



Наша СЛОВА

Не пакідайце ж мовы нашай беларускай, каб не ўмерлі!

ФРАНЦІШКА БАГУШЭВІЧ



Газета выходзіць з сакавіка 1990 года

№ 5 (844) 30 СТУДЗЕНЯ 2008 г.

Наперадзе чарговы з'езд ТБМ

Паважаныя сябры! На апошнім сваім паседжанні Рада ТБМ вырашыла ў адпаведнасці з нашым статутам у кастрычніку гэтага года правесці чарговы з'езд ТБМ. У сувязі з гэтым трэба зараз пачаць падрыхтоўчую працу.

Таксама, у адпаведнасці з дзейным заканадаўствам да 1 сакавіка кіраўніцтва павінна накіраваць у Міністэрства юстыцыі звесткі аб дзейнасці ТБМ за мінулы год і інфармацыю аб усіх зарэгістраваных рэгіянальных структурах ТБМ.

Таму я вельмі прашу кіраўнікоў нашых мясцовых суполак і іншых структур да 1 лютага зрабіць наступную працу:

1) Ва ўсіх арганізацыях, у якіх за апошнія два гады не было справядзачна-выбарчых сходаў ці канферэнцый, - правесці іх як мага хутчэй і даслаць у сядзібу ТБМ наступную інфармацыю: выліку аб правядзенні сходу ці канферэнцыі і звесткі аб абраных кіраўнічых органах: старшын, намесніку, скарбніку, сябрах рады і рэзідэнцыйнай камісіі.

Трэба адзначыць, што

такія сходы і канферэнцыі ўжо адбыліся ў Новапалацку, Нясвіжы, Заслаўі, Светлагорску, Берэзінскім р-не, Дзятлаўскім р-не, Ленінскім р-не г. Менска, і іншых рэгіёнах Беларусі, а таксама за межамі нашай краіны.

2) Даслаць у сядзібу ТБМ і рэдакцыю газеты "Наша слова" да 15 лютага справядачы /пажадана з ілюстрацыямі/ аб дзейнасці вашых арганізацый за 2007 год. Некаторыя справядачы мы ўжо надрукавалі на старонках нашай газеты. Чакаем Вашых новых допісаў, асабліва з абласных гарадоў.

3) Прадоўжыць падпіску на "Наша слова" на другі квартал, асабліва сярод настаўнікаў, выкладчыкаў ВНУ і студэнтаў. Трэба сказаць, што ў апошнія дні мінулага года сакратарыят ТБМ, дзякуючы дапамозе Федэрацыі прафсаюзаў Беларусі здолеў дадаць кова падпісаць на паўгады наступныя раённыя бібліятэкі: г. Глубокае, Паставы, Орша (Віцебская вобл), Івацэвічы і Ляхавічы (Берасцейская вобл) і г. Капыль (Менская вобл).

Такім чынам амаль усе

раённыя бібліятэкі Беларусі ўжо атрымліваюць газету "Наша слова". Тыя некалькі бібліятэк, якія засталіся без "Нашага слова", атрымаюць газету ў другім квартале.

4) Актывізаваць збор сяброўскіх складах і перасылку ці перадачу іх у сядзібу ТБМ, альбо адразу на рэспубліканскі рахунак ТБМ за мінулы год (гл. інфармацыю у нумары "НС" №3).

Хачу паведаміць таксама ўсім удзельнікам збору подпісаў (а яны збіраліся двойчы) за наданне вуліцам нашай сталіцы імёнаў Льва Сапегі і Янкі Брыля добрую навіну.

Рашэннем Менскага гарадскога Савета №97 ад 30 лістапада 2007 года і зацверджанага Міністэрствам юстыцыі пад № 9/12495 дзіюм новым вуліцам нашай сталіцы гэтыя імёны нададзены.

Зараз трэба актывізаваць збор подпісаў за захаванне беларускай мовы як прадмета ў нашых ВНУ.

Жадаю Вам усім плённай працы.

З павагай,
Старшыня ТБМ –
Алег Трусай.

УПРАВЛЕННЕ КУЛЬТУРЫ МІНСКАГА ГАРАДСКОГА САВЕТА ДЭПУТАТАЎ

Старшыні Грамадскага аб'яднання
«Таварыства беларускай мовы
імя Францішка Скарыны»
Трусаву А.А.

Аб увекавечанні памяці
Янкі Брыля і Льва Сапегі

Паважаны Алег Анатольевіч!

Паведамляем, што 30 лістапада 2007 г. Мінскім гарадскім Саветам дэпутатаў прынята рашэнне № 97 «Аб прысваенні назваў вуліцам г. Мінска», якое прайшло юрыдычную экспертызу ў Міністэрстве юстыцыі Рэспублікі Беларусь.

Новым праектаваным вуліцам у мікрараёне Міхалова-1 наданы імёны народнага пісьменніка Беларусі Янкі Брыля і выдатнага беларускага дзяржаўнага дзеяча канца XVI стагоддзя Льва Сапегі.

Начальнік упраўлення

У.М. Карачэўскі.

РАШЭННЕ МІНСКАГА ГАРАДСКОГА САВЕТА ДЭПУТАТАЎ

30 лістапада 2007 г. № 97

9/12495 Аб прысваенні назваў вуліцам г. Мінска

(26.12.2007)

У адпаведнасці з артыкулам 15 Закона Рэспублікі Беларусь ад 5 мая 1998 года «Об административно-территориальном делении и порядке решения вопросов административно-территориального устройства Республики Беларусь», праектам плана забудовы жыллага квартала ў межах вул. Гурскага - пр. Дзяржынскага - рака Мышка (мікрараён Міхалова-1) Мінскі гарадскі Савет дэпутатаў ВПРАШЫЎ:

1. Праектаванай вуліцы № 1 на участку ад праспекта Газеты «Звязда» да вул. Гурскага ў межах забудовы вул. Гурскага - пр. Дзяржынскага - рака Мышка (мікрараён Міхалова-1) надаць імя народнага пісьменніка Беларусі Янкі Брыля і надалей называць яе «вуліца Янкі Брыля (Янкі Брыля)».

2. Праектаванай вуліцы № 2 на участку ад праектаванай вуліцы № 1 да вул. Гурскага ў межах забудовы вул. Гурскага - пр. Дзяржынскага - рака Мышка (мікрараён Міхалова-1) надаць імя выдатнага беларускага дзяржаўнага дзеяча канца XVI - першай паловы XVII стагоддзя Льва Сапегі і надалей называць яе «вуліца Льва Сапегі (Льва Сапегі)».

3. Безназоўнаму праезду ад вул. Каліноўскага да Мінскай аўтамабільнай кальцавой дарогі ў мікрараёне Зялёны Луг, які злучае кальцавую аўтамабільную дарогу з храмам - помнікам у гонар Усіх Святых у памяць бізвінна забітых, прысвоіць назву «вуліца Усіхсвяткая» (Всехсвятская) і надалей называць яе «вуліца Усіхсвяткая (Всехсвятская)».

Старшыня

М.В. Матусевіч.

170 гадоў з дня нараджэння Кастуся Каліноўскага

Кастусь Каліноўскі нарадзіўся 2 лютага 1838 года ў вёсцы Мастоўяны пад Бела-стокам. Паходзіў са шляхецкага роду Каліноўскіх герба «Калінава», які паводле пісьмовых крыніцаў вядомы з XVII стагоддзя.

Першапачатковую адукацыю будучы рэвалюцыянер атрымаў у Свіслацкай павятовай навучальні. Вялікі ўплыў на яго меў старэйшы брат Віктар, які вучыўся ў Маскоўскім універсітэце, вывучаў па даручэнні Віленскай археалагічнай камісіі старадаўнія беларускія рукапісы.

У 1856 годзе Кастусь паступіў на юрыдычны факультэт Пецярбурскага ўніверсітэта, які скончыў праз чатыры гады з навуковай ступенню кандыдата права. Ужо ў студэнцтве ён рашуча ступіў на шлях палітычнай барацьбы з самаўладдзем, разам з братам належаў да рэвалюцыйнага гуртка Зыгмунта Серакоўскага і Яраслава Дамброўскага. На Бацькаўшчыну Каліноўскі вярнуўся ў 1861 годзе перакананым змагаром супроць царызму.

Кастусь стаўся стваральнікам і душой нелегальнай рэвалюцыйнай арганізацыі ў Горадні, разам з паплечнікамі ездзіў па навакольных вёсках і мястэчках, дзе вёў прапаганду сярод сялянства, рыхтуючы іх да паўстання. Гэтай мэта служыла і нелегальная беларуская газета «Мужыцкая праўда», якую Каліноўскі пачаў выдаваць у 1862 годзе супольна з Феліксам Ражанскім, Станіславам Сангіным і Валерам Урублеўскім.

Увосень 1862-га К. Каліноўскі ўзначаліў Літоўскі



правінцыйны камітэт, што рыхтаваў вызвольнае паўстанне ў Беларусі. Кастусь стаяў на чале найбольш паслядоўных рэвалюцыянераў, якіх адрозняла ад лібералаў («белых») называлі «чырвонымі». Яны выступалі супроць саслоўнай няроўнасці, за дэмакратычную рэспубліку, за перадачу зямлі сялянам. Каліноўскі лічыў, што народы Беларусі, Летувы ды Украіны павінны самі развязаць пытанне пра сваю незалежнасць. «Белых» ж лічылі галоўнаю задачай аднаўленне Рэчы Паспалітай у межах 1772 года.

Пасля пачатку паў-

стання «белым» удалося адхіліць Каліноўскага і ягоных паплечнікаў ад кіраўніцтва. Ён стаў паўстанцкім камісарам Гарадзенскай губерні, здолеў прыцягнуць да ўдзелу ў збройнай барацьбе шмат сялянства. Улетку 1863 года Кастусь зноў узяў у свае рукі кіраўніцтва віленскім паўстанцкім цэнтрам, які часам называлі «Чырвоным жондам».

Царскі ваенна-паліцыйны суд вынес настанову: пакараць правадыра інсургентаў смерцю на шыбеніцы. Прысуд быў выкананы 22 сакавіка 1864 года на віленскім гандлёвым пляцы Лукішкі.

“Роднаму слову” - 20 гадоў

25 студзеня 2008 года адзначыў свой 20-гадовы юбілей часопіс “Роднае слова”. Выданне фактычна вядзе свой пачатак ад 1987 года, калі ў часопісе “Народная асвета” існаваў невялічкі раздзел “Беларуская мова і літаратура”. Цікава, да гэтых публікацый расла, гэтак жа як і папайняўся запас матэрыялаў. Было прынята рашэнне аб заснаванні асобнага выдання. З лёгкай рукі тагачаснага Міністэрства асветы Беларусі, якое і стала заснавальнікам, у студзені 1988 года пабачыў свет першы нумар часопіса “Беларускай мовы і літаратуры ў школе”.

Ад самага пачатку рэдакцыйная калегія не абмяжоўвалася асвятленнем толькі пытанняў мовы і літаратуры. Наспела цалкам абгрунтаванае рашэнне змяніць назву. Таму з 1992 г. часопіс выходзіць пад новай вокладкай “Роднае слова”. Роднаслоўцы з імпульсам асвятлялі шырокую культурна-асветніцкую дзялянку: з нумара ў нумар друкаваліся гістарычныя, культуралагічныя артыкулы, свой голас да чытача са старонак “Роднага слова” даносілі вядомыя пісьменнікі, акадэмікі, дактары і кандыдаты навук, металісты і настаўнікі. Супрацоўнікі рэдакцыі не адмаўлялі і маладым аспірантам - у іх навуковым пошуку.

Да свайго юбілею роднаслоўцы падышлі са значным набыткам: выдадзена 240 нумароў, якія без сумнення можна назваць унікальнымі па духу і змесце.

Таварыства беларускай мовы імя Францішка Скарыны шчыра віншуе супрацоўнікаў рэдакцыі “Роднага слова” з юбілеем і жадае ім усім мойнага здароўя, упэўнена трымацца абранага кірунку, шырыць кола сваіх аўтараў і чытачоў, радаваць нас усіх цікавымі і змястоўнымі публікацыямі.

Сакратарыят ТБМ.

На радзіме Кастуся Каліноўскага



Ваколіцы Мастоўлянаў



Від на Мастоўляны. Там крыху далей ужо Беларусь.

Продкі Каліноўскага амаль сто гадоў валодалі маёнткам Калінава. Пасля ягонага продажу у 1836 годзе бацька будучага кіраўніка паўстання заснаваў у Мастоўлянах ткацкую фабрыку. Тут і нарадзіўся Кастусь Каліноўскі.

На жаль, матэрыяльных артэфактаў, звязаных з родам Каліноўскіх, не захавалася. Але мясцовае насельніцтва памятае і шануе беларускага героя. Адзінае, што раней на будынку мастаўлянскай школы вісела мемарыяльная шыльда ў гонар лідара нацыянальна-вызвольнага паўстання 1863 г. К. Каліноўскага. Зараз будынак школы часткова разбураны, а шыльда скрадзена.

Кастусь Вікенці Каліноўскі быў ахрышчаны ў парафіяльным касцёле ў недалёкай Ялоўцы. Дарэчы, храм у адрозненне ад школы цудоўна захавалася.



У вёсцы Мастоўляны



Касцёл у Ялоўцы, дзе хрысцілі Кастуся Каліноўскага

Прадстаўнікам беларускай культуры, журналістыкі і публіцыстыкі, пісьменніцкаму асяроддзю і чытацкай аўдыторыі, філалагічнай справы, супрацоўнікам Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі добра вядома імя Георгія Фёдаравіча Юрчанкі. Творчая біяграфія гэтага чалавека з'яўляецца вельмі цікавай і насычанай.

Нарадзіўся Г. Юрчанка 31 студзеня 1928 года ў вёсцы Кудрычы Мсціслаўскага раёна Магілёўскай вобласці ў сялянскай сям'і. Вучыўся ў Мсціслаўскай сярэдняй школе. Потым паступіў у Магілёўскі настаўніцкі інстытут, пасля заканчэння якога ў 1951 годзе працуе настаўнікам беларускай і рускай мовы і літаратуры ў школах Дзятлаўскага і Воранаўскага раёнаў Гарадзеншчыны.

Працу ў школе малады настаўнік спалучае з вучобай завочна ў Гарадзенскім педагогічным інстытуце на філалагічным факультэце, які заканчвае ў 1959 годзе. Фармаваннем сваім як філолага і пісьменніка Георгій Юрчанка абавязаны вельмі многім вядомаму крытыку і літаратурнаму Якубу Усікаву, а таксам таленавітаму мовазнаўцу Пятру Юргелевічу, у якіх вучыўся, набіраўся досведу і якія прадвызначылі, па словах самога Георгія Фёдаравіча, яго далейшы лёс журналіста, крытыка, публіцыста, мовазнаўца, выдавецкага работніка. Нарысы і замалёўкі Георгія Юрчанкі змяшчаюцца ў мсціслаўскай раённай газеце "Святло Кастрычніка", а таксама ў газетах "Звязда", "Чырвоная змена", "Літаратура і мастацтва", "Сельская газета", "Мінская праўда", "Вячэрні Мінск", у часопісах "Полымя", "Вожык". Мсціслаўская раённая газета ў 15 нумарах надрукавала нарыс Г. Юрчанкі па гісторыі Мсціслаўшчыны. Выходзяць артыкулы і нарысы аўтара пра культурнае і літаратурнае жыццё рэспублікі. За пўленую журналісцкую і публіцыстычную дзейнасць Георгій Юрчанка ў 1963 годзе выбіраецца членам Саюза журналістаў СССР.

Вяршыняй журналісцкай і публіцыстычнай дзейнасці Георгія Юрчанкі з'явілася яго кніга "На мсціслаўскай зямлі ўзгадаваны. Нарысы жыцця і навуковай дзейнасці П.П. Кабекі", якая выйшла ў выдавецтве "Навука і тэхніка" ў 1986 годзе. Гэта кніга пра выдатнага савецкага фізіка члена-карэспандэнта АН СССР Паўла Паўлавіча Кабеку (1897-1954) — нашага земляка, аднавяскоўца Георгія Юрчанкі, паплеквіка і калегі такіх карыфеў фізічнай навукі, як акадэмікі А.Ф. Ефэ, П.Л. Капіца, І.В. Курчатаў, М.М. Сямёнаў, В.Д. Скабелыцын, Л.Д. Ландаў, Я.Б. Зельдэвіч, Я.І. Фэрнэль, А.І. Аліханаў, Л.А. Арцымовіч. Асноўныя работы П.П. Кабекі прысвечаны даследаванню аморфных рэчываў і палімераў. Ён створана новая галіна фізікі цвёрдага цела. Фізік адным з першых пачаў даследаванні ў кірунку

пераводу гумавай прамысловасці на сінтэтычны куўчук. У час Вялікай Айчыннай вайны ў асяроддзі Ленінградзе вучоны распрацоўваў навуковыя праблемы, звязаныя з абаронай.

У час працы над гэтай кнігай у аўтара было многа пазездак у Ленінград і Маскву, сустрэч з родзічамі вучонага і яго калегамі і вучнямі, якія жылі і працавалі ў Ленінградзе. Прыходзілася вывучаць архіўныя матэрыялы, знаёміцца з навуковай спадчынай вучонага і яго калег, наведаць музейны куток П.П. Кабекі, які арганізавалі вучні слаўтага фізіка ў Ленінградскім палітэхнічным інстытуце. Рабіць фотакопіі і фотаздымкі, большасць якіх як ілюстрацыі змяшчаны ў кнізе Г. Юрчанкі. Рускамоўны варыянт гэтай кнігі, дапрацаванай і дапоўненай, выйшаў у 1991 годзе.

Вядомы Георгій Юрчанка філалагічнай і пісьменніцкай грамадскасці і як літаратурны крытык. Ён апублікаваў у "Полымі", "Літаратуры і мастацтве", "Чырвонай змені" і іншых выданнях шмат артыкулаў і рэцэнзій, у якіх дасцпа грунтоўны аналіз літаратурных твораў такіх беларускіх пісьменнікаў. Як М. Скрыпка, А. Бажко, М. Даніленка, В. Гігевіч, А. Наўроцкі, В. Каваленка, М. Грынчык і інш. Георгій Юрчанка першым адгукнуўся на з'яўленне апавесці Васіля Быкава "Жураўліны крык" рэцэнзіяй, якая была змешчана ў "Діме". У канцы красавіка 1960 года. Выступіў у друку Г. Юрчанка і з характарыстыкай моўных асаблівасцей апавяданняў В. Хомчанкі і апавесці А. Пальчэўскага "Ты не адзін".

Георгій Юрчанка падрыхтаваў да друку кнігу паззіі вядомага беларускага паэта 20-30-х гадоў XX стагоддзя Сяргея Фаміна пад назвай "Дымнае жыццё. Вершы, паэмы, пераклады" і паспрыяў яе выхаду ў выдавецтве "Мастацкая літаратура" ў 1991 годзе. Г. Юрчанка напісаў прадмову да гэтай кнігі пад назвай "З Беларуссю заручоны" і зрабіў каментарыі і заўвагі да кожнага з паэтычных твораў, змешчаных у гэтым выданні. Паэт Сяргей Фамін стаў ахвярай сталінскіх рэпрэсій трыццаціх гадоў і быў расстраляны 4 снежня 1941 года.

Другой гранню багацця таленту Г. Юрчанкі з'яўляецца яго пісьменніцкая дзейнасць. Менавіта як пісьменнік, як паэт пачаў ён сваё творчае жыццё. Найбольш жа ярка пісьменніцкі талент Георгія Юрчанкі праявіўся ў літаратурных пародыях і эпіграмах. Упершыню пародыі Георгія Юрчанкі былі апублікаваны ў часопісе "Вожык" у 1960 годзе. "Вожыкаўцы" вельмі спрыяльна сустрэлі яго першыя пародыі, далі шырокую дарогу творам пісьменніка. У серыі "Бібліятэка Вожыка" у 1965 годзе выйшла і першая кніжка пародый і эпіграм Г. Юрчанкі пад назвай "Распрэжаны Пегас". Талент Юрчанкі-пісьменніка рос і мужнеў. Выходзяць адна за адной кніжкі пародый і эпіграм: "Вярхом на

вожыку" (1968), "Немеладичныя мелодыі" (1974), "Парнаскія ўхабы" (1979), "У натхнёнай паграбеньцы" (1983), "Негабляваная пегасня" (1989), "Абаранкі пад хрэнам" (1994). У зборніках сабраны пародыі на беларускіх празаікаў, паэтаў, песеннікаў, драматургаў, крытыкаў. Пад абстрэл парадыста трапляюць літаратурная поза, неглыбокае пранікненне ў сутнасць з'яў, непатрэбная ўскладанасць, захапленне словатворчасцю, празмернае ўжыванне дыялектных словаў, драбнатэмнасць, мнагаслоўе, гладкапіс, маралізатарства і інш.

Гумар сатырыка шчыры, добразычлівы. А падчас калячцы і нават з'едлівы. Талент Юрчанкі-парадыста ва ўменні выбраць патрэбнае ў неабсяжным моры літаратурных з'яў, ва ўменні дасягнуць камічнага эфекту. Усё гэта робіць кнігі пародый і эпіграм аўтара вясёлымі і цікавымі.

Георгій Юрчанка — член Саюза пісьменнікаў з 1975 года.

Трэцім відам творчай дзейнасці Георгія Юрчанкі з'яўляецца беларускае мовазнаўства. А дакладней збор, вывучэнне і сістэматызацыя дыялектнай лексікі і фразеалогіі гаворак роднай Мсціслаўшчыны — мяжы непасрэдных кантактаў сучасных беларускіх і рускіх гаворак. Першай мовазнаўчай кнігай Г. Юрчанкі быў яго "Дыялектны слоўнік" (1966), у якім аўтарам растлумачана значэнне 2170 слоў, не лічачы варыянтаў і форм. У 1969 годзе Г. Юрчанка выдаў сінанімічны слоўнік па дыялектнай лексіцы, які назваў "Народная сінаніміка". У ім распрацавана 440 сінанімічных радоў. Гэта быў першы сінанімічны слоўнік па сінанімічнай дыялекталексіцы.

У 1981, 1983 і 1985 гадах выйшаў у свет трохтомны слоўнік Георгія Юрчанкі пад назвай "Народнае вытворнае слова". У ім з ілюстрацыямі і тлумачэннем пададзена каля 16200 лексічных адзінак. У гэтай лексікаграфічнай працы словы падаюцца камбінаваным алфавітна-гнездавым спосабам. У гнёзды аб'ядноўваюцца звычайна аднакаранёвыя словы, якія блізка стаяць паводле алфавіту: напр.: *бульбашнік, бульбянік, бульбятнік, бульбяшнік, /ахвотнік да бульбы/, у гэтым жа гнёзды прыводзяцца з ілюстрацыямі і формамі жаночага роду — *бульбашніца, бульбяніца, бульбятніца, бульбяшніца; нама-селівацца, намаселіцца, намаселены; якей, якенькій, якенечкій* і г.д.*

У 1988 годзе выйшла з друку праца Георгія Юрчанкі "Сучаснае народнае слова. 3 гаворкі Мсціслаўшчыны. Слоўнік". У гэтай працы слоўнікавыя артыкулы таксама пабудаваны гнёздавым спосабам.



Шматгранны талент на карысць роднай мове, літаратуры, журналістыцы, культуры

(Да 80-годдзя з дня нараджэння Георгія Юрчанкі)

У адным артыкуле аб'яднаны, напрыклад, дзеясловы закончанага і незакончанага трывання *абшалушы-ваць і абшалушыць*, зваротныя дзеясловы абодвух трыванняў, утвораныя ад апошніх — *абшалушывацца і абшалушыцца*, дзееспрыметнікі — *абшалушаны, абшалушаны* і дзееспрыслоўе закончанага трывання *абшалушылі* (*абшалушылі*). У артыкулах на назоўнікі і прыметнікі падаюцца памяншальныя формы: *лабавік — лабавічок; ласкуціна — ласкуцінка; слабы — слабенькі, слабёсенькі, слабёсенькі, слабёсенькі*.

Такое кампактнае размяшчэнне матэрыялу дазволіла сэканоіць месца для падачы большай колькасці слоў і вялікай колькасці ілюстрацый, а таксама паказаць словаўтваральнае багацце гаворкі.

Абсалютная большасць слоў, пададзеных у апошнім слоўніку Георгія Юрчанкі, адсутнічаюць у слоўніках літаратурнай мовы. Выклічэнне зроблена толькі для некаторых агульнанародных слоў, напрыклад, для слоў *авёс, армяк, лес* і некаторых іншых. І зроблена гэта для таго, каб паказаць народнае багацце вытворных ад іх слоў, што адсутнічаюць у слоўніках літаратурнай мовы: *авясен, аўсішча, аўсюган, армячонка, армячонка, армячынча, лясюга, лясюган, лясішча*.

Вельмі многа ў гэтым слоўніку арыгінальных, малавядомых мясцовых слоў. Многія з іх упершыню выводзяцца на нашу агульнанацыянальную моўную арэну. Сярод іх варта назваць такія, напрыклад, словы, як: *абада — навала, нанасць; закаяток — куток, зацінная мясіна; ік — голас, зольнасць гаварыць; кургузік — нізкарослы чалавек; мушкарый — муштраваць; націца — упарціца; субытчывацца — збірацца; улыбляцца — усміхацца; упорчывы, упорчысты — упарты; хлпястаць — прагна піць; шавбужэ — шум, крык, галас і многія іншыя.*

На старонках слоўніка сустракаем таксама многа слоў, шырока распаўсюджаных у паўночна-ўсходніх беларускіх гаворках, але якія адсутнічаюць у слоўніках літаратурнай мовы: *адбалматаць — стыніць навольную, невыразную балбатню; завактываць — пачынаць квактаць; кудуячыць — гаварыць неразборліва; тыханне — біццё сэрца; убойсты — непаслухмяны, упарты; убухтарывацца — налівацца; унацёмка — папачціма; шмартыце — шмартыць і іншы.*

У слоўніку ёсць нямала слоў з агульнанародным беларускім каранем, але асабліва свайм утварэннем, націскам, фанетычна, з іншым, чым у літаратурнай мове, граматычным родам і г.д., напры-

клад: *асвоіцца — асвойтацца; абшара — абшар; абшайна — звычайна; высцябываць — выбіваць сябаннем; дагадчыватый, дагадчывы — дагадлівы; даказ — доказ; дартарна — дартарка; дарагатоў, дарагатоўля — дарагоўля; дармавізна — дармавішчына; зацалець — уцалець; кромшы — акрамя; кружэка — кружком; цярдынь — вялікая цярдысць і г.д.*

Першым знаёмстве са слоўнікам адразу звяртае увагу на вялікую колькасць у гэтай лексікаграфічнай працы экспрэсіўных, азначных, жаргонных і іншых стылістычна афарбаваных моўных адзінак, слоў з метафарычнымі і пераноснымі значэннямі. Такія словы і іх значэнні, трэба сказаць з упэўненасцю, даступны для вывучэння і збірання толькі дасведчанаму збіральніку, які вельмі добра ведае мясцовую гаворку. Да такіх слоў у слоўніку адносяцца, напрыклад, наступныя: *адбляндзіць — набалбатаць, стыніць балбатню; адгэзздаць — моцна запэкаць; армалоннічаць — быць развакай; башкавіна — галава; ваўчэць — рабіцца нелюдзімым; дабязуліць — лодарнічаюць, нашкодзіць сабе; дадыхаць — дажыць; дахуркацца — дабуркацца; канархала — дакучліва асоба; хармузік — зграбны чалавек; церабіць — настойліва сцярэджаць сваё і г.д.*

Шырока ў слоўніку прадстаўлена сінаніміка і словаўтваральная варыянтнасць, напрыклад: *адправіцельная, адпраўная, адправешная — адпраўка, развіталыны вечар; апекарка, апекара, апекараш — апека; апекараш, апекараш — апекараш; даходлівы, даходны, даходжы — прабіны; камсаць, камсіць, камсаць, камсаць — камчыць, мяць; лалакаць, лалалакаць, лалыкаць, лалахаць, лалакаць і г.д.* Шырока падаюцца памяншальныя формы слоў: *краёк, краёчак, краёшчок, краёшчок; махляценькі, махляценькі, махляценькі; ішкарлунашка, ішкарлунашча, ішкарлунашка, ішкарлунашча, ішкарлунашча і мн. інш.*

У 1993, 1996 і 1998 гадах пабачыла свет праца Георгія Юрчанкі "Сучасная народная лексіка. 3 гаворкі Мсціслаўшчыны". Гэта трохтомны дыялектны слоўнік, які змяшчае каля 17400 слоў запісаных аўтарам у гаворках на тэрыторыі Мсціслаўскага раёна. Слоўнік змяшчае багаты разнастайны матэрыял. У ім, як і ў двух папярэдніх працах Г. Юрчанкі, матэрыял падаецца алфавітна-гнёздавым камбінаваным спосабам, што дазволіла аўтару кампактна падаць вялізны матэрыял, сабраны лексікаграфам на працягу чатырох дзесяцігоддзяў

— у 60 — 80-я гады XX стагоддзя. У адрозненне ад папярэдніх выданняў у гэтай трохтомнай працы часцей раскрываецца метафарычны бок мясцовай лексікі, пераносныя значэнні слоў.

Георгій Фёдаравіч Юрчанка з'яўляецца таксама актыўным збіральнікам і сістэматызатарам беларускага фальклору. Так. У 1972 годзе ён выдае першую кнігу трохтомнага фразеалагічнага слоўніка на літары А — З пад назвай "Іюціца і валіца". Другі том слоўніка на літары І — П пад назвай "Ісця і паліць" выйшаў у 1971, а трэці (на літары Р — Я) пад назвай "Слова за слова" — у 1977 годзе. У загаловак усіх трох кніг слоўніка вынесены жывыя мясцовыя ўстойлівыя выразы. У гэтай рабоце апрацавана 18 тысяч фразеалагічных выразаў і іх варыянтаў (асноўных, апорных фразеалагізмаў у трохтомніку 8 тысяч).

У раней згаданай працы Г. Юрчанкі "Сучасная народная слова. 3 гаворкі Мсціслаўшчыны. Слоўнік" (1988) ёсць фальклорны дадатак. Гэта тэксты мясцовых мсціслаўскіх прыказак, прымавак, прыгавораў, жартаў, выразаў, формул, зачынаў, клятваў і пажаданняў, праклёнаў і злемеўных пажаданняў, дыялогаў, частушак, песень, замоў, анекдотаў, легенд, павер'яў, паданняў, народных апавяданняў. Спіс гэтых фальклорных тэкстаў налічвае ў дадзенай працы 676 назваў.

У 2001 годзе ў Магілёве выйшла кніжка Георгія Юрчанкі "Крылатыя заліцкі Мсціслаўшчыны". Гэта тлумачальны слоўнік прыказак, якія бытуе ва ўсходніх беларускіх гаворках. У слоўнік увайшло звыш паўтысячы прыказак, якія ў абсалютна сваёй большасці бытуе толькі на адзначанай моўнай тэрыторыі. Гэта найкаштоўнейшы матэрыял для фалькларыстаў, мовазнаўцаў, майстроў мастацкага слова. На вялікі жаль, у артыкуле ўсяго гэтага багацця нельга паказаць. Прывядзем толькі некалькі прыкладаў: *азонь у саломе не схаваш (не месціца); адзін блін і той на рэчане; адзін відзіць за Сажэем, другі за Вяхрою; адзінокаму сабаку і хвост забавя; без меркі і лапця не спляцеш; вароты незапёрты, хочаш — у рай, хочаш к чорту; вушы золатам забешаны, дзеткі бульбачкай пацешаны; дакоскі гуляюць у коскі; жаліўся казёл барану на надворню свінню; нахляўся кот смятану сярэжэч; не жаніўся — дзве анучы, жаніўся — трапак куча; пад носам узышло, у галаве не селі; сэрца з перцам, душа з цыбуляю; твае клятвы табе ў пяты; у акуратніцы серада з падпаліцы; у доўг браць — шыю надстаўляць; у цеснаце і кукіш не пакажаш; хочацца ў рай, ды каб з бутылкай;*

цыбуля з рэзёкаю ўсягды сталкуюцца; чужбіна на шэрці не гладзіць; што ні дзень, то пятніца; яму каб барыню ды ўпрысдачку і г.д.

У выдавецтве "Беларуская навука" у 2002 годзе выйшла кніжка Георгія Юрчанкі "Народнае мудраслоўе" Магэрыял для гэтай працы аўтар збіраў на працягу паўстагоддзя на ўсходзе Беларусі, на Мсціслаўшчыне. Кніга складаецца з чатырох частак. Першы раздзел называецца "Прыказкі". Ён у кнізе займае важнае месца (сс. 6-84). Прыказкі (а іх з варыянтамі кампанентаў у працы налічваецца 808) адлюстравалі шматвяковы досвед і мудрасць народа. У іх добра вылучаюцца ўсмішка і рэзкае асуджэнне. Радасць і гора. Прыязнасць і адмаўленне. Выклікаюць здзіўленне высокія мастацкія якасці прыказак. іх народная апрацаванасць, дасканаласць. Многія прыказкі вылучаюцца трапнай рыфмай: *у хвастуна ўсяму адна цана; харош Панаас, ды не пранас; ці ёўня, ці асець, глядзі, каб не акасець*. Характэрна для пададзеных у слоўніку прыказак гіпербала: *на адну аўцу сем пастухоў; улацярых адзін спон нясуць; пачасалася свіння аб шую — сем дажджоў не адмыюць* і інш.

Вельмі важна, што ў гэтай працы, як і ў папярэдняй, тлумачыцца сэнс кожнай прыказкі і кожная прыказка забяспечана ілюстрацыяй з мясцовай гаворкі.

Другі раздзел кнігі называецца "фразеалагізмы" і ім пададзены, растлумачаны і прайлюстраваны 881 фразеалагізм. Што вельмі важна, у слоўніках артыкулах падаюцца варыянты фразеалагізмаў, якія маюць ужыванне ў жывой гаворцы. Значна, што гэтыя фразеалагічныя адзінкі не паўтарюць тых, што былі прыведзены Г. Юрчанкам у яго названым вышэй трохтомным фразеалагічным слоўніку.

У трэці раздзел працы "Народнае мудраслоўе" (сс. 177-204) увайшлі народныя параўнанні. Спіс іх налічвае ў кнізе 380 адзінак. Кожнае параўнанне, як і фразеалагізм, забяспечана дэфініцыяй і ілюстрацыяй.

Завяршае кнігу раздзел "Лексіка" (сс. 205-317), у якім лексікаграфічна аформлена 1957 моўных адзінак. Аднакаранёвыя і вытворныя адзінкі адной часціны мовы падаюцца ў гнёздах пад апорнымі словамі. Гэты раздзел у большасці сваёй прадстаўляе змяняльна-экспрэсіўныя словы.

Фальклорны матэрыял, сабраны Г. Юрчанкам у народных гаворках, публікаваўся ім таксама ў калектыўным зборніку "Праблемы сучаснага беларускага фальклору" (1969), у часопісе "Польмя" і ў іншых выданнях.

Народная мова па сутнасці невычэрпная: акрамя

чатырнаццаці тамоў слоўнікаў. Георгій Юрчанка апублікаваў таксама значную колькасць артыкулаў па дыялектнай лексіцы і тапаніміцы, прычым большасць з гэтых публікацый асабліва па зместу, бо раскрываюць калі можна так сказаць, цяжкадаступныя і малавывучаныя лексічныя пласты народнай мовы. Выйшла таксама многа рэцэнзій Г. Юрчанкі на працы, слоўнікі беларускіх мовазнаўцаў, на працы беларускіх фалькларыстаў і інш.

Слоўнікі Георгія Юрчанкі высока ацэнены вядомымі спецыялістамі-мовазнаўцамі. Шмат рэцэнзій паявілася на іх у беларускім, саюзным і замежным друку.

Выдадзеныя Г. Юрчанкам слоўнікі і лексікаграфічныя і фразеалагічныя матэрыялы да іх, а таксама падрыхтаваныя ім да друку новыя лексікаграфічныя матэрыялы аб'ядноўваюць звыш 100 тысяч моўных адзінак. Параўнаем: да гэтага самымі значымі зборамі дыялектнай лексікі былі — пяцітомны "Слоўнік беларускіх гавораў паўночна-заходняй Беларусі і яе пагранічча" (1979-1988) (38 тысяч слоў). Пяцітомны "Лексічны атлас беларускіх народных гавораў" (1993-1998) (звыш 22 тысяч моўных адзінак). "Краёвы слоўнік усходняй Магілёўшчыны" (1970) І.К. Бялькевіча (звыш 20 тысяч слоў), пяцітомны "Тураўскі слоўнік" (1982-1987), выданы пад кіраўніцтвам А. А. Крывіцкага (20 тысяч слоў).

Акрамя гэтага, Г. Юрчанка зафіксаваў, апрацаваў і апублікаваў 5 тысяч фальклорных адзінак, якія называліся вышэй.

Збіральніцкай, сістэматызатарскай і даследчай працы ў галіне народнай беларускай лексікі, фразеалогіі і фальклорнага матэрыялу Юрчанка прысвяціў каля шасці дзесяткаў гадоў. Толькі вялікія творчыя намаганні, самаадданае, самаахвярнае праца, вялікая любоў да народнага слова, тонкае моўнае чутцё і вельмі добрае веданне роднай гаворкі дазволілі Георгію Фёдаравічу Юрчанку зрабіць у названай галіне столькі, што бывае часам не пад сілу цэлым калектывам.

Георгій Фёдаравіч Юрчанку можна з вялікай упэўненасцю, без перабольшвання ахарактарызаваць як беларускага Уладзіміра Дала.

Зробленае Георгіем Юрчанкам як лексікаграфам заслугоўвае самай высокай ацэнкі.

Пад сумоўваючы больш чым палістагоднюю творчую дзейнасць Георгія Юрчанкі, неабходна сказаць, што ён падрыхтаваў і апублікаваў больш, як 550 работ. Гэта, як было адзначана вышэй, пародыі і эпіграмы, вершы і замалёўкі, публіцыстычныя і навуковыя артыкулы, літаратурныя агляды і

рэцэнзій, слоўнікі, дзве публіцыстычныя кнігі, фальклорныя матэрыялы, краязнаўчыя працы і інш.

І нарэшце нельга не спыніцца на выдавецкай дзейнасці Г. Юрчанкі. З 1961 па 1988 год месцам яго працы было выдавецтва "Навука і тэхніка" ў Менску. З сакавіка 1962 па люты 1988 года Г. Юрчанка быў загадчыкам рэдакцыі літаратуры і мастацтва гэтага выдавецтва. За 25 гадоў кіравання рэдакцыяй праз рукі і вочы Георгія Юрчанкі прайшло і ўбачыла свет звыш 600 назваў кніг, брашур, штогоднікаў. Асноўныя з іх — 30-томнае выданне беларускага фальклору, аб'яднанае назвай "Беларуская народная творчасць", многія іншыя працы на беларускім фальклору, этнаграфіі, мастацтва, летаратуразнаўстве, мовазнаўстве.

Г. Юрчанка клапаціўся не толькі пра паліпшэнне якасці навуковай прадукцыі, што выходзіла ў яго рэдакцыі, але і рыхтаваў кваліфікаваныя кадры выдавецкіх работнікаў.

Вялікую грамадскую работу веў Г. Юрчанка ў выдавецтве "Навука і тэхніка" і ў Акадэміі навук у цэлым.

Так, на працягу 13 гадоў ён узначальваў журналісцкую арганізацыю Акадэміі навук Беларусі, быў членам народнага кантролю Акадэміі навук, выконваў іншую грамадскую работу. Калегі Г. Юрчанкі ўсе, хто сутыкаўся з ім у выдавецкай справе і грамадскай рабоце, асноўнымі рысамі яго характару называюць прычэповасць, актыўнасць, акуратнасць, незвычайную працавітасць, сціпласць.

Георгій Фёдаравіч унагароджаны медалём "Ветэран працы", значком Дзяржаўнага СССР "Выдатнік друку", ганаровай граматай Дзяржаўнага БССР і БРК прафсаюза работнікаў культуры БССР, з'яўляецца лаўрэатам журналісцкай прэміі імя вядомага журналіста Беларусі 30-х гадоў XX стагоддзя Р. Вашчыленкі.

Няўрымлівым і творча актыўным чалавекам з'яўляецца Георгій Юрчанка і цяпер, у свае восемдзесят. Працуе над новымі мастацкімі творамі, адгукаецца рэцэнзіямі на новыя мастацкія творы, фалькларыстычныя, мовазнаўчыя і краязнаўчыя працы, збірае і сістэматызуе дыялектны і фальклорны матэрыял, працягвае працаваць у галіне краязнаўства.

Шматгранны талент Георгія Юрчанкі служыць добрым прыкладам для маладых дзеячоў культуры, філалагічнай навуцы, журналістыкі, выдавецкай справы.

Вядучы навуковы супрацоўнік Інстытута Мовазнаўства імя Якуба Коласа Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі
Мікалай Крыўка.

СПРАВАЗДАЧА

суполкі ДУ "Гісторыка-культурны музей-запаведнік "Заслаўе" ГА "Таварыства беларускай мовы імя Францыска Скарыны" за 2007 г.

1. Навукова-даследчая дзейнасць.

1.1. Праводзіцца тэарэтычны даследаванні па тэмах:

"Музефікацыя гарадзішча "Замэчак". (Падрыхтаваны даклад на тэму: "Музефікацыя гарадзішча "Замэчак": гісторыя пытання, актуальнасць, прапанова па архітэктурнаму вырашэнню")

"Гісторыя Кальвінскага збору ў Заслаўі". (Праца ў архівах г. Менска). Напісаны даклад на тэму "Судовая справа Яна Янавіча Глябовіча на Люблінскім сейме 1569 г."

"Гісторыя Заслаўя 1917-1941 г.г."

"Тэма старажытнага Заслаўя ў творчасці Віктара Маркаўца"

"Інсітнае мастацтва"

(Падрыхтаваны даклад на тэму: "Музей інсітнага мастацтва ў Заслаўі: Быць альбо не...?")

"Духовная спадчына Я. Драздовіча" Напісаны даклад на тэму: "Коллекция наивного искусства из фондов НКМЗ "Заславль"

"К вопросу о происхождении клети как хозяйственного строения белорусов" (Выступление с докладом на канферэнцыі, прысвечанай 30-годдзю Беларускага дзяржаўнага музея народнай архітэктуры і побыту)

2. Экспазіцыйная і выставачная дзейнасць.

2.1. Выставачная дзейнасць:

Праведзены наступныя часовыя выстаўкі:

"В поисках гармонии",

(выстаўка жывапісных работ Т. Дауд)

"Скрыня Пандоры" (канцэптуальная выстаўка

на аснове твораў жывапісу Міхася Рагалевіча)

Выстаўка твораў Мікалая Дучыца,

прысвечаная 110-годдзю мастака

3. Канферэнцыі

3.1. Праведзена канферэнцыя:

"Заслаўе. Карані нашага радаводу", пад час Шостага фестывалю Беларускай камернай музыкі ў Заслаўі. Выступілі з дакладамі на тэмы:

"Полоцкая княгиня Рогнеда как прообраз былинной невесты".

"Коллекция наивного искусства из фондов НКМЗ "Заславль".

3.2. Праведзена канферэнцыя: "Старажытныя гарады. Праблемы даследавання, музефікацыі, захавання помнікаў і гістарычных тэрыторый", прысвечанай 20-годдзю заснавання музея-запаведніка. Выступілі з дакладамі на тэмы:

"Судовая справа Яна Янавіча Глябовіча на Люблінскім сейме 1569 г."

"Музефікацыя гарадзішча "Замэчак": гісторыя пытання, актуальнасць, прапанова па архітэктурнаму вырашэнню".

"Музей інсітнага мастацтва ў Заслаўі: Быць альбо не...?"

4. Публікацыі, выдавецкая і рэкламная дзейнасць

4.1. Публікацыі:

Артыкул для выдання "Учреждения Минска"

"Сусвет душою беларуса"

(час. "Дзеяслоў", № 3, 2006 г.)

"Малыя дываны ад Алены Кіш да Тамары Дауд"

(Краязнаўчая газета, 2006 г.)

Падрыхтаваны для выдання матэрыялы канферэнцыі

"Заслаўе. Карані нашага радаводу".

Падрыхтавана для выдання кніга

"Патасмне наіўных мастакоў".

Секратар суполкі Казлоўскі В.І.

на працягу года,
Казлоўскі В.І.

на працягу года,
Макарчык А.А.

на працягу года, Малаш Ю.Л.

на працягу года,
Казлоўскі В.І.

на працягу года,
Малаш Ю.Л.

на працягу года,
Малаш Ю.Л.

верасень,
Макарчык А.А.

сакавік - красавік,
Малаш Ю.Л.

май-чэрвень, Казлоўскі В.І.

верасень, Казлоўскі В.І.

студзень

Макарчык А.А.

Малаш Ю.Л.

снежань

Макарчык А.А.

Казлоўскі В.І.

Малаш Ю.Л.

Казлоўскі В.І.

Малаш Ю.Л.

Малаш Ю.Л.

Казлоўскі В.І.

Малаш Ю.Л.

Справаздача за 2007 год

Заслаўскай суполкі "Нашчадкі Рагнеды"

ГА Таварыства беларускай мовы імя Францыска Скарыны

Актыўных сяброў за-
слаўскай суполкі ТБМ наліч-
ваецца 6 чальцоў. Трое з сяброў
арганізацыі не плацілі складкі:
Макарчык А. А., Малаш Ю.
Л., Трубяч Т. Г. Выпісваюць
газеты:

"Наша слова" - 3 чал.

"Звязда" - 1 чал.

"Народная воля" - 1 ч.

Па прычыне смерці з
заслаўскай суполкі за гэты год
выбылі З. М. Барай, Банкевіч
Генадзь.

Нашыя справы:

Удзел у падрыхтоўцы
друкаванай праграмы па кі-
рунку "Неформальная адука-
цыя", удзел у праграме "Ус-
тойлівае развіццё мясцовых
супольнасцяў".

Адбыліся 2 паездкі
двух сяброў за мяжу, у Літву.

У СШ №1 і 2 працу-
юць два беларускамоўныя
класы.

Наведванне сябрамі
ТБМ разнастайных фестыва-
лаў, імпрэз. Для павышэння свайго
агульнаадукацыйнага узроў-
ню і развіцця культуры.

Сябры суполкі маюць
электронную пошту ў інтэр-
нэце. Выпушчаны два бюлетэ-
ні, якія асвятляюць навіны

суполкі.

Вывучэнне некаторых
прадметаў ва ўніверсітэтах па-
беларуску сябрамі суполкі.

Святкаванне Калядаў у
дзіцячых садках. Дзеці разам з
бацькамі расказвалі вершы па
беларуску, далучаліся да бе-
ларускіх традыцый.

Спадарыня Шарэйка у
СШ №2 праводзіла з дзецьмі
купальскія гульні.

Віншаванне з юбілеймі
сяброў суполкі.

Суполка "Нашчадкі
Рагнеды" віншавала з Міжна-
родным днём роднай мовы
педагагічныя калектывы школ
і дзіцячых садкоў.

Збіранне подпісаў дзе-
ля захавання беларускай мовы
ў ВНУ.

Працягванне сувязяў з
розымі грамадскімі аб'яднан-
нямі: музеем Уладзіміра Карат-
кевіча ў Оршы, СПА "Ча-
зенья", ТБШ і інш.

Дзелавое суапрацоў-
ніцтва з ГА "Жаночы альянс" і
НДАЭК, які знаходзіцца ў
вёсцы Новае Поле.

Працяг даследавання
гісторыі горада Заслаўя. Збі-
ранне сябрамі ТБМ гістарыч-
ных і прыродных помнікаў

навакольнага асяроддзя.

Працягваем папуля-
рызаваць сярод насельніцтва
дзейнасць Заслаўскага запавед-
ніка, школьнага музея "Бела-
руская хатка" у СШ №3, ваен-
на-гістарычнага музея ў СШ
№2.

Прымаем ўдзел у свяце
беларускай пісьменнасці, Ку-
пальскіх чытаннях у Вязын-
цы; фестывалях, музычных кан-
цэртах, гасцёўнях у Менску і
Заслаўі.

Сустрэча з паэтамі і
празаікамі Беларусі, навукоў-
цамі, мастакамі і інш.

Праводзім рэкламу
плясочных скульптур на кар'е-
рах горада Заслаўя.

Двое з нашых сяброў
Стахоўскі С. і Аксёныч Г.
паступілі на гістарычны фа-
культэты розных ВНУ.

Прымаем удзел у свят-
каванні па плану рэспублікан-
скай арганізацыі ТБМ імя Ф.
Скарыны.

Распаўсюджваем бела-
рускую друкаваную прадук-
цыю.

Старшыня
Заслаўскай суполкі ТБМ
"Нашчадкі Рагнеды"
Вольга Шарэйка

КОНКУРСЫ "НАШЧАДКІ СКАРЫНЫ"

Рэспубліканскае грамадскае аб'яднанне "Таварыства беларускай школы" ў апошні час
праводзіць конкурсы "Прэмія імя Вацлава Ластоўскага для беларускамоўных
выкладчыкаў ВНУ", "Беларускі Настаўнік 2007 года". Распачынае праводзіць веснавыя конкурсы
на лепшую роднамоўную групу дашкольнай установы г. Менска і Менскай вобласці пад назвай
"Нашчадкі Скарыны". У траўні журы ТБШ назаве па тры лепшыя групы д/у сталіцы і Меншчыны,
якія вызначаюцца ўзорным нацыянальным выхаваннем. Для ўдзелу ў конкурсах неабходна запоўніць
спецыяльную анкету (кіраўніку ўстановы, выхавателю ці бацькам) і даслаць яе на адрас з наступных
адрасоў да канца сакавіка 2008 года: 220029 Мінск, а/с 64, электронная пошта (tbskoly@tut.by).

Журы разглядае конкурсныя дакументы, па неабходнасці знаёміцца з групай пры дапамозе
наведвання і ганаруе шэсць лепшых груп двух сталічных рэгіёнаў спецыяльнымі дыпламамі і
падарункамі, адзначаюцца таксама і іх выхавателі.

З анкетай можна пазнаёміцца на старонцы ў інтэрнэце <http://nastaunik.info; dzietki.org>;
тэлефон для даведак 029-7520821; 029-6322743.

АНКЕТА

Ўдзельнікі конкурсу "Нашчадкі Скарыны"

Назва групы з беларускай мовай выхавання ў д/у _____

Адрас д/у _____

Узрост дзяцей _____ Колькасць _____

Звесткі пра выхаватэляў (прозвішча, імя; адукацыя; стаж, інш.) _____

Візуальнае афармленне пакояў, забяспечанасць сродкамі выхавання (дасланае з РАА, вырабленае) _____

Характарыстыка бацькоўскай супольнасці (дзіця ў сям'і, вядомыя бацькі) _____

Характарыстыка выхаватэляў працы ў групе (за якія якасці група вылучаецца на конкурсе) _____

Кантактныя адрасы, тэл. тых, хто рэкамендуе _____

Можна пісаць на асобным лісце, павялічыўшы колькасць радкоў.

Заснавана прэмія імя Фр. Аляхновіча "Беларускага дабарахвотнага таварыства аховы помнікаў гісторыі і культуры"

Заснавана прэмія імя
Францыска Аляхновіча гра-
мадскага аб'яднання "Беларус-
кае дабарахвотнае таварыства
аховы помнікаў гісторыі і
культуры". Палажэнне аб
прэміі было адзінагалосна
прынята 22 студзеня на пасе-
джанні мемарыяльнай секцыі
таварыства і накіравана на
зацвярджэнне рэспублікан-
скай рады аб'яднання.

У палажэнні, між ін-
шым, адзначаецца, што прэмія
засноўваецца за значны ўнёсак
у справу ўвекавечвання памяці
ахвяраў сталінскіх рэпрэсій і
прысуджаецца грамадскім ак-
тывістам, дзеячам культуры і

мастацтва, гісторыкам і кра-
знаўцам, літаратарам і жур-
налістам.

Узнагароджанне пра-
водзіцца камітэтам па прэміі з
пяці чалавек, створаным пры
рэспубліканскай радзе тавары-
ства. Прадстаўленні на спа-
борцаў прэміі накіроўваюцца
ў камітэт да 1 лютага. У лютым
камітэт проста большасцю
галасоў пры тайным галаса-
ванні вызначае аднаго лаўрэата
году.

Лаўрэату прэміі ўру-
чаецца дыплом, знак і пада-
рунак. Уручэнне прэміі адбы-
ваецца ўрачыста 9 сакавіка ў
дзень народзінаў Ф. Алях-

новіча і асвятляецца СМІ.
Лаўрэат чытае лекцыю, вы-
ступае перад грамадскасцю
краіны і замежжа, а яго фа-
таздымак з апісаннем заслуг
змяшчаецца ў Памятнай кнізе
лаўрэатаў.

Лаўрэаткі знак выра-
бляецца з каляровага металу.
На вонкавым баку знака -
барэльеф Ф.Аляхновіча, а на
адваротным - тэкст у тры радкі:
"Лаўрэат прэміі імя Ф. Алях-
новіча". Асобна гравіруюцца
парадкавы нумар прэміі і год
яе прысваення.

Марат ГАРАВЫ,
БелаПАН.



Што робіцца ў Міры?



МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ
РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

Праспект Пераможцаў, 11, 220004, г. Мінск
Тэлефон (017) 203 75 74
Тэлефакс (017) 203 90 43

МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ
РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

Праспект Пераможцаў, 11, 220004, г. Мінск
Тэлефон (017) 203 75 74
Тэлефакс (017) 203 90 43

Старшыні грамадскага
аб'яднання "Таварыства
беларускай мовы
імя Францішка Скарыны"
Трусава А.А.

Аб работах у Замкавым
комплексе "Мір"

Па выніках разгляду пытанняў адносна работ у Замкавым комплексе "Мір" паведамляем наступнае.

1. Пры афармленні музейных экспазіцый у Рэспубліцы Беларусь, як правіла, выкарыстоўваецца ў якасці асноўнай беларуская мова. Іншыя мовы прымяняюцца па неабходнасці з улікам характару і статусу канкрэтнага музея.

Адносна моўнага афармлення будучых экспазіцый Замкавага комплексу "Мір" такога ж роду інфармацыя была агульна супрацоўнікамі дзяржаўнай установы "Нацыянальны мастацкі музей Беларусі" (далей - Нацыянальны мастацкі музей), якія прадстаўлялі канцэпцыю музейна-экспазіцыйна-адукацыйнага комплексу "Мір" на пасяджэнні Беларускай рэспубліканскай навукова-метадычнай рады па пытаннях гісторыка-культурнай спадчыны пры Міністэрстве культуры (далей - Навукова-метадычная рада).

2. Згодна з устаноўленым заканадаўствам парадкам Бубноўскаму Д.С. выдадзены сертыфікат (пасведчанне) ад 04.06.1999 г. № 0001 з прадстаўленнем права кіраўніцтва распрацоўкай навукова-праектнай дакументацыі на выкананне рэстаўрацыйна-аднаўленчых работ на гісторыка-культурных каштоўнасцях катэгорыі 0, 1, 2, 3 і ажыццяўлення аўтарскага нагляду пры іх правядзенні, што адпавядае палажэнням артыкула 39, пункта 1 і падпункта 2.1 пункта 2 артыкула 40 Закона Рэспублікі Беларусь "Аб ахове гісторыка-культурнай спадчыны Рэспублікі Беларусь" (далей - Закона). У гэтай сувязі няма падстаў сумнявацца ў кваліфікацыі навуковага кіраўніка работ на гісторыка-культурнай каштоўнасці "Замкавы комплекс "Мір", што пацвярджае шматгадовая работа Бубноўскага Д.С. у гэтай якасці.

Акрамя таго, неабходна ўлічваць, што адказнасць за распрацаваную праектную дакументацыю нясе непасрэдна генеральны праекціроўшчык, якім у дадзеным выпадку з'яўляецца УП "Мінскпраект". Па нашаму меркаванню, у яго складзе працуюць дастаткова падрыхтаваны спецыялісты розных прафесій, здатныя ажыццяўляць праектную дзейнасць.

Варта таксама ўлічваць, што заказчыкам на выкананне ўсіх відаў работ у Замкавым комплексе "Мір" з'яўляецца Нацыянальны мастацкі музей, якім ажыццяўляецца прыёмка ва ўстаноўленым парадку навукова-праектнай дакументацыі і забяспечваецца яе рэалізацыя на аб'екце. Генеральным падрадачыкам на выкананне рэстаўрацыйна-аднаўленчых работ выступае РБРУП "Мінскрэстаўрацыя".

У ходзе распрацоўкі праекта для размяшчэння калодзежа было прынята месца, дзе гэта збудаванне існавала да апошняга часу. Паводле абгрунтавання праектнага рашэння яно магло быць першапачатковым, прынамсі, на час рэканструкцыі замкавага комплексу ў перыяд Рэнесансу (1594 г.). Аб гэтым сведчыць размяшчэнне калодзежа побач з асноўным, нязменным з самага пачатку будаўніцтва замка, сцёкам вады з двара ў гаспадарчай зоне на дастатковай адлегласці ад парадных уваходаў і фасадаў палаца.

Тып калодзежа прыняты пасля прапрацоўкі альтэрнатыўнага варыянта размяшчэння на замкавым двары драўлянага "жураўля", канструкцыя якога, пры глыбіні ўзроўню вады больш сямі метраў ад паверхні брукоўкі, заняла б практычна ўсю дыяганаль двара. Улічвалася таксама і тая акалічнасць, што аб'ёмна-прасторавы і пластычны асяроддзе замкавага двара афармлялася пад ўплывам рэнесансных традыцый, з улікам адлюстравання якіх выканана аднаўленне дваравага фасадаў палацавых карпусоў. Гэта стала прычынай выбару найбольш распаўсюджанага ў перыяд Рэнесансу тыпу калодзежа (з блокам), тым больш, што і на дзядзінцы Нясвіжскага замка ў гэты ж час быў створаны аналагічны па характары калодзеж.

Выбар пашанца для афармлення надземнай часткі калодзежа абумоўлены выкарыстаннем каменя і ва ўладкаванні яго падземнай канструкцыі. Пластычнае яе афармленне ўлічвае эстэтычныя прыёмы і ў значнай частцы тыя ж архітэктурныя аб'ёмы, што скарыстаны для аздаблення дзяржных і ваконых праёмаў Мірскага замка. Вобраз металічнай канструкцыі калодзежа прыняты на аснове вывучэння еўрапейскіх аналагаў гэтага перыяду. Улічвалася таксама мясцовыя кавальскія прыёмы.

Праектнае рашэнне калодзежа было прадстаўлена на планшэтах, якія дэманстраваліся ў час пасяджэння Навукова-метадычнай рады, што праходзіла 18 красавіка 2007 г. у Замкавым комплексе "Мір". Пярэчанняў адносна яго вобразнага ўвасаблення не было.

Па выніках абследаванняў печу ў капліцы-пахавальні Святаполк-Мірскіх унітарным прадпрыемствам "Інстытут НДПТБ (НИПТИС)" іх стан быў вызначаны як разбураны, у сувязі з чым было рэкамендавана выканаць новыя. Акрамя таго, у адпаведнасці з тэхнічным заключэннем названага інстытута № 2005.3Т.489, тэхнічнымі ўмовамі і заданнем на распрацоўку праекта, якія прадстаўлены заказчыкам, а таксама заключэннем органаў пажарнага нагляду была распрацавана навукова-

праектная дакументацыя на ўладкаванне ў будынку сістэмы вадзянога ацяплення і на аднаўленне формаў і знешняга выгляду печу з іх выкарыстаннем для сістэмы вентыляцыі памяшканняў.

Навуковым кіраўніком работ 06.03.2007 г. у журнале аўтарскага нагляду зроблены запіс, згодна з якім разборку ўсіх печу належала ажыццяўляць "з асаблівай акуратнасцю з мэтай максімальнага захавання цэлых кафляў (асабліва карнізных). Цэлыя кафлі ачысціць ад пабелак і пафарбовак. Прыдатныя для паўторнага выкарыстання кафлі рассартыраваць па тыпах, іх колькасць аформіць актам".

Атрыманы ад разборкі печу кафлі сістэматызаваны і захоўваюцца на вытворчай базе УП "Мінскрэстаўрацыя" у Калядзічах. З іх выкарыстаннем ёсць магчымасць аднавіць адну печ (не хапае толькі адной кутняй кафлі). Праектны рашэнні па аднаўленню знешняга выгляду печу прыняты на падставе абмерных чарцяжоў і фотафіксацы, выкананых УП "Белінфарм-рэстаўрацыя" у 2004 г. (аб'ект № 17-04-КНД-0). Памеры і колькасць металічных вырабаў вызначаны на падставе абмераў праёму і адтулін печу. Атрыманая ад УП "Мінскпраект" праектная дакументацыя на аднаўленне печу капліцы-пахавальні перададзена заказчыкам у вытворчасць ва ўстаноўленым парадку.

Можна прызнаць справядлівай выказаную заўвагу адносна недастаткова ахайна выкананай работы па разборцы печу, на што было ўказана службе тэхнагляду заказчыка і генеральнаму падрадачыку. Аднак гаварыць аб варварскім разбурэнні печу па прычыне недагляду Бубноўскага Д.С. не выпадае.

Рабочая дакументацыя на аднаўленне печу ў памяшканні сталавай паўночнага копуса Мірскага замка выканана на падставе матэрыялаў архітэктурнага праекта, разгледжанага і ўхваленага Навукова-метадычнай радай, што адлюстравана ў пратаколе яе пасяджэння ад 04.06.1999 г. № 53. У адпаведнасці з лістом Нацыянальнага мастацкага музея ад 20.03.2004 г. № 0П7сг-о распрацоўка той часткі дакументацыі, якая вызначае знешні выгляд печу, была завершана папярэднім генеральным праекціроўшчыкам УП "Група СТС".

Пасля атрымання станоўчага заключэння органаў дзяржаўнай экспертызы праектаў пры Міністэрстве архітэктурны і будаўніцтва архітэктурны праект "Рэстаўрацыя і прыстасаванне помніка архітэктурны XVI-XIX стагоддзяў замкавага комплексу ў г.п. Мір Гродзенскай вобласці" быў зацверджаны пастановай Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь ад 20 студзеня 2006 г. № 77.

Месцы размяшчэння печу прыняты з улікам аналізу асаблівасцей аб'ёмна-пластычнага і канструктыўнага вырашэння памяшкання: дзве з іх размяшчаны каля шырокіх міжваконых прасценкаў, у тоўшчы якіх месціцца дымаходны канал, адна прыбудавана да ўнутранай сцяны, у якой таксама знаходзіцца дымаходны канал, у месцы, што з'яўляецца адзіна магчымым для палення печы з суседняга памяшкання, традыцыйнага для перыяду Рэнесансу. Прымаючы да ўвагі і іншыя акалічнасці, напрыклад, наяўнасць пад пляцоўкамі печу падпіраючых іх сцен на ніжнім ярусе палаца.

За аснову аб'ёмна-прасторавых рашэнняў печу прыняты рэканструкцыі, выкананыя аддзелам археалагічных даследаванняў, які дзёнічаў у 1980-я гг. у складзе НДПБ СНРВМ Міністэрства культуры (пазней інстытута "Белспецпраектрэстаўрацыя"). Пры гэтым памер запраектаваных печу крыху зменшаны ў параўнанні з іх рэканструкцыяй, што абумоўлена вышэйшай размяшчэння ў сценах адтулін дымаходных каналаў, памерамі выкарыстанай для вымушчвання ўнутраных аб'ёмаў печу цэглы канца XVI - пачатку XVII стст., кратнасцю знешніх памераў печу памерам кафлі, рэканструйраванай па матэрыялах археалагічных даследаванняў замка 1980-х гг., цэплатэхналагічнымі характарыстыкамі залы, аб'ём якой складае каля 1000 куб. м (тры сцяны і столь якой мяжуюць з халодным знешнім атачэннем, наяўнасць дзевяці вялікіх вокнаў з металічнымі і каменнымі рамамі, зашклёнымі ў адну нітку).

Пры праектаванні печу былі выкарыстаны і пэўныя аналагі з тэрыторыі Палыччы і Чэхіі, што абумоўлена адсутнасцю аўтэнтычных вырабаў як у Беларусі, так і ў іншых суседніх краінах.

Цыліндрычнае завяршэнне адной з печу не мае абсалютна круглага абрысу. Складаецца яно з нескругленых прамавугольных кафляў, таму знешняя паверхня мае гранёны перыметр. Пры гэтым, у перыяд Рэнесансу ў еўрапейскіх краінах тып печы з кубічным нізам і цыліндрычным з гнямі або без іх верхам быў дастаткова распаўсюджаны, а ў польскіх крыніцах падаецца як "традыцыйны".

У першым вядомым інвентары Мірскага замка, датаваным 1688 годам, пры апісанні печу часцей за ўсё ўпамінаецца толькі характарыстыка кафлі (колер, наяўнасць палівы і г.д.). Вельмі рэдка, але згадваецца "печ круглая", аднак характарыстык іншых форм у апісанні няма.

Такім чынам, з улікам акалічнасцей выпрацоўкі канцэпцыі аднаўлення першых двух адсекаў палацавай часткі Мірскага замка на перыяд яе стварэння (1594 г.), праектам прадугледжана выкарыстанне, як памянёнай вышэй "традыцыйнай" формы рэнесансных печу, так і больш рэдкай для перыяду будаўніцтва комплексу з верхам у выглядзе паралеліпіпеда.

Усе праектныя рашэнні на выкананне работ у Замкавым комплексе "Мір", згодна з артыкулам 43 Закона, выносяцца на разгляд Навукова-метадычнай рады, у рабоце якой, акрамя яе пастаянных членаў, звычайна, прымаюць удзел спецыялісты розных накірункаў, у тым ліку археолагі, гісторыкі, архітэктары, музейныя работнікі. У ходзе яе работы рашэнні па прадстаўленай для разгляду дакументацыі прымаюцца адкрыта, абмежаванна для ўнясення абгрунтаваных прапаноў і заўваг няма.

Намеснік Міністра У.А. Грыдзюшка.

Мама!

Мне шмат хто з маіх калегаў і сяброў, старэйшых і малодшых за мяне, зайздросцілі, казалі: «Ты шчаслівы, Уладзя! У цябе ёсць мама! А мы даўно забыліся, калі гэтае слова пашчотна прамаўлялі!»



Уладзева маці Сোধаль Аляксандра Несцераўна з Карабанавых. Вясна 2007 г. Толькі што пасадзіла бульбу! Хай Бог яе родзіць!

І от 20-га студзеня 2008 года, у дні Хрыстовага Хрышчэння, маёй маці не стала. Яна пайшла ў іншы свет. Кажуць, хто пакідае белы свет падчас такіх святаў, як Хрыстова Хрышчэнне, той трапляе ў рай. Што ж, мая матуля вартая гэтага. Яна хоць і была простая сялянка, але чалавечай годнасці і высякароднасці ёй не трэба было пазычаць. Высякароднай і велічнай яна выглядала і ў прыёмным пакоі бараўлянскай лякарні ў бальнічнай каталцы 19-га студзеня, за дзень да смерці. Была яна разважлівая, у мінулым годзе ёй прапанавалі стымулятар на сэрца, але папярэдне яе папрасілі пачуць нашу згоду. На што матуля сказала: «Дзеці мае, калі хочаце, каб я з вамі пабыла яшчэ, не чапайце мяне!»

Колькі з ёй усяго перагаворана, згадана! У апошнія гады без паперы і асакі я з ёй не размаўляў. Нагадаў усё: і сюжэтныя расповяды, і паасобныя слоўцы. Помаўкі і прымаўкі. Усё моўленае ёю, вартас нашай увагі, нашай мовы. Яна ніколі не крыўдавала, калі праз нейкі час я прасіў паўтарыць той ці іншы яе расповяд, і яна ахвотна распавядала. Сюжэт заставаўся той жа, але моўна ён чым-небудзь розніўся. Сінтаксічна, лексічна.

І мяне гэта цешыла. Я радаваўся кожнаму яе слоўку, часам ужо прызабытаму нашай сённяшняй пісьмовай практыкай.

За апошнія гады запісаў ад мамы ў мяне намножылася не на адзін агульны сшытак. З пятам часу ўсе гэтыя запісы стануцца набыткам нашага духоўнага жыцця. А пакуль — бывай, мама!

Хай пухам Табе будзе астрашыцкая зямля! Калі-небудзь, пры нагодзе, я прывязу на тваю магілку і мяшэчак нашай роднай зямлі з нашага роднага Мормалю, дзе ты нарадзілася, узгадавалася, зведала і радасці, і горасці. А найбольш — апошняга. Я ўсё гэта помню. І пакуль буду жыць я, будзеш жыць і ты!

Твой Уладзя, Ладымер.

Таварыства беларускай мовы
выказвае шчырыя спачуванні сябру
Рады ТБМ Уладзіміру Содалю, яго сям'і
з прычыны вялікай страты, смерці
матулі Аляксандры Несцераўны
Содаль.

Слухайце слова Гасподняе,
князі Садомскія; уважай
закоу Бога найага, народе
Гаморскі. Біблія, Кніга
прарока Ісай, раз. I, ст. 868

Жыццё і Слова

Алесь Макоўскі

Без пяці мінут настаўнік беларускай мовы і літаратуры Змітрок Сантаровіч едзе на замурзаным аўтобусе да бацькоў на летнія вакацыі. Пакуль наш руплівец калываецца па пылаватай дарозе самы час бліжэй прыгледзецца да яго.

Настрой у хлопца неблагі. Пасля пакутлівых разважанняў выбраў тэму дыпломнай работы і ўжо пачаў пісаць. Тэма патрыятычная і, адначасна, узнісла: «Творчасць Уладзіміра Караткевіча — яскравы прыклад служэння Радзіме».

Змітрок натура ўражлівая і чуйная, нават рамантычная. А як жа інш! Дзелява, ухваціўшы хлопца сёння грошы заклочваюць, а ён сам сабе намалываў такую няпэўную будучыню. Каб не жыў паз у душы — хіба на такое можна адважыцца? Праўда, точыць чарвяк, ой, точыць нутро. У кожны свой прыезд хлопец пільна ўзіраецца не толькі ў знаёмыя з маленства краявіды, але прыглядаецца да вясцоўцаў, іх жыцця. Нібы хоча прыдушыць таго чарвячка, цыкнуць на яго, каб не дакучаў.

Тое-сёе з пачутага і ўбачанага радуе, натхняе, абнадзейвае. Шмат што бянэжыць, засмучае, цісне на грудзі. Тады паганя чарвяк ажывае, квеліць душы, казыча сэрца. Можа падсвядома, а хутчэй зусім асвядомлена, Змітрок пакутліва аналізуе жыццё вёскі і вясцоўцаў. Хоць сам сабе не прызнаецца, а дзеля яго — чарвячка.

У такіх горкіх хвілінах, возьме і паразважае. Вось, свеціць сонца. Яго ласкавае цяпло патрэбна людзям? А ці атрымлівае асалоду ад сваёй нястомнай працы яно само? Зелянее трава-мурава. Яна ж не так сабе песціць вока. Ці скардзіцца на свой лёс, калі кладзецца ў пракосы? Трэліць ітгуска, пахне кветка, зноў-такі — сабе ў ахвоту і на замілаванне людзям. А чалавек? Канкрэтна ён, Змітрок Сантаровіч, і яго навука? Прынясе ён карысць людзям і ўцешыць сваю душу? Ці ўсё кату пад хвост? Чарвячок, аказваецца, няпросты, усяляе трывогу, хваляванне. Каб ён спрах гэты чарвяк!

Змітрок любіць сваю зямлю і ўсё, што на ёй жыве-дышае. Яшчэ ён любіць Слова. Не лішне будзе, так мяркуем, вынесці на суд шаноўнага чытача яго спробы правяціць сябе ў прыгожым пісьменстве. Не. Вершаў ён не піша. А што тычыцца прозы, то трохі крэмзае. Як яно атрымліваецца — меркаваць вам. Першая спроба ляра і, вядома ж, пра Слова. Дакладней, пра Слова і яго ратавальнікаў — студэнтаў. Змітрок перакананы: будучыня беларускага слова ў руках

мажлівых настаўнікаў, аграномаў, урачоў, эканамістаў, інжынераў, юрыстаў...

А каб Слова глыбока ўкаранялася і вечна жыло — яму патрэбна маліцца. Як гэта рабіць і што гаварыць? А вось так, як ён, Змітрок, выпакутаваў:

Малітва студэнта Слову

«Любае, шаноўнае Слова! Вітае цябе студэнт Змітрок, нізка кланяецца, схіляе сваю галаву. Хачу пакайца за ўсё здзеі, што чыніліся і чыніцца над твай сьвятасцю. Даруй нам, абармотам, грахі нашы цяжкія, за тое што не шануем, нявечым, калечым, ганьбем цябе.

Ты ж, Слова, маеш душы, сэрца і розум, смак і колер, цану і вагу, сілу і аўтарытэт, бываеш пашчотным і гнеўным, салодкім і горкім, цяглівым і гаючым, цяплівым і ўтрапеным, добрым і злосным, гарачым і халодным, жыватворным і смяротным...

Ты, Слова, было першым. Ты нам Госпадам дадзена на векі вечныя. Каб нам добра жылося, працавалася, пілося, елася і яшчэ хацелася. Каб з роду у род у нас не нараджаліся нямытуры і самаеды. Каб добрыя людзі хінуліся да нас, а мы да іх. Каб мы і нашы дзеткі славілі Бога, неба і зямлю, прызнаваліся ў каханні, радаваліся і гаравалі, смяліся і плакалі, шчыравалі ў працы і адпачывалі, нараджаліся з табой і дзеля цябе, Слова.

Табе, Слова, цяжка. Ты, нібы рыба, выкінутая з вады на бераг рэчкі, нібы кветка, вырваная з карэннем, як вольны чалавек за кратамі. Але ты, Слова, не адчайвайся. Мы, студэнты, уратуем і зберажым цябе. Нас многа, мы маладыя, няўрымслівыя, дужыя, апантанія. Мы цябе, Слова, любім і захаваем...

Вось такая малітва Слову атрымалася ў Змітрака. А цяпер скажыце: хіба хлопец не рамантык? Яшчэ які! То, што з яго ўзяць... Ён жа яшчэ і не на такое здатны! Думае, раз ён да людзей з адкрытым сэрцам і душою, чыстымі думкамі, дык і яму павінны плаціць той жа манетай. Не, браце, так у жыцці не бывае, лепш рот трымай на замку, сап і ў дзве дзіркі, варушы сваю справу, а там — Бог-бацька. Хіба хлопец прыслушаецца да добрай парады? У яго сваё ў галаве, сваё карціць, ён сваё гне.

Але ж і чаканы аўтобус ужо навідавоку. Выкаціў з-за тапелевых прысад. Як там, наш Змітрок, пачуваецца? Нічога, дзякаваць Богу. Пружыніста скокчыў на зямлю, камусьці адсалютаваў рукою, ускінуў

на плячо спартыўную сумку. Белабрысы, стройны, нават худаваты (ён жа не сыноч новага беларуса ці багатыра-начальніка). Загарэлы, валасы русыя, кароткія, але густыя і шорсткія — характар! Позірк дапытлівы, але не дзёрскі. І ў гуморы. Толькі носам круціць. Гэта аўтобус патыкнуў смуродам і пакаціў да цэнтра калгаса. Аблячынка едкага дыму рассялася, запахла гаркаватым дымам. Нічога, Змітрок, душы сваю адвядзеш і ўлагодзіш у лесе.

Лес — рукою падаць. Перайшоў дарогу, два крокі і ты нібы нанова нарадзіўся. Іспі два км. Так сведчыць указальнік і ты гэта добра ведаеш...

Насыпаная, торная, убітая коламі аўтамабіляў, трактароў, фурманак даволі шырокая дарога. Паабалалі векавыя яловыя лес з густым пахам смалы і кары. Пракідваюцца нічыя бярозы і трапяткія асіны, скрозь купчасты арэшнік, там-сям імкнуцца увесць разгалістыя дубы — іх тут сойкі «пасадзілі». Гэтак жа як рабінку, а яна тут таксама сустракаецца — «пасялі» дразды.

А хто гэта гручоа ажно рэха па лесе ляціць? Мабыць, лясны доктар. Трэба пацікаваць што за ігрукар.

Трэснуў сухі, сук пад нагою і дзяцел змоўк. Сцішыўся і Змітрок. Прыхінуўся плечуком да шурпатай кары старой хвой, чакае. Немаведама чаго, у грудзях моцна закалацілася сэрца. Усміхнуўся: «Як дзіця». Дзяцел зноў зашчыраваў, ужо зусім побач. Не кра-наючыся з месца, задрэў галаву, паўзіраўся. На зламаны бурай тоўстай, у абхват, асіне, прыліп да ствала і цялярыць чорны дзяцел. Верхава асіны валаецца непадалёку і ўжо струхлела. Ды, Бог з ёю, з верхавінай! Жаўна! Чорны дзяцел! Не так часта пашчасціць сустраць. Дзівосны экзэмплярчык! Вялікі, з галку, сапраўды чорны як смоль, ажно блішчыць, з чырвонай шапачкай на цемні: выліты кардынал-каталік. Доўгай, светлай дзюбаю крышыць ствол, ажно трэскі ляняць. То на момант сціхне і аж знодзей, дзікавата вызірне з-за ствала. Змітрок не хацеў яго пужаць, але аступіўся, ледзь не грумнуўся, нарабіў шуму. Дзяцел узляцеў на самую макаўку высокай, кудлатай ёлкі, трывожна і прарэзліва закрываў: ткая-я. На яго мове, мабыць, небяспека. А можа, што іншае сказаў добраму лесу і яго насельнікам.

Пакуль выкіроўваў з гущару, натрапіў на сонечную сунічную палянку. Паміж рэдкага папаратніку чырванелі буйныя духмяныя ягады. Не ўтрымаўся, паставіў сумку, назбіраў жменю і, каб адчуць асалоду, па каліву кідаў сабе ў рот. Падсохлая сямейка рыжых лісічак выклікала лёгкі сум: ні сабе ўцехі, ні людзям радасці. Нічога не папішаць, даўнавата дажджу не было. Дарога пава-рочвала і адразу пачынаўся стромкі спуск з высокай гары. Унізе, у глыбокай седлавіне, цячэ шхалынная рэчка Вуса. На правым беразе яе прыгулілася вёска Павуссе. Вада ў рэчцы крынічная, халодная, да ламаты у зубак. Не звачаючы, дзетвара плешчацца да пасінення. Вуса тут, паблізу, бярэ пачатак, пасля блятацца паміж аселіц, сенажаць, лугоў, парослых лесам і хмызам гор і ўзгоркаў. Утварае маляўнічыя лукі, ажно пакуль не трапіць у абдымкі бацькі Нёмана. Вуса — дачка яго. Пра рэчку згадвае ў сваёй манументальнай працы «Беларусь» Яўхім Карскі. Цвердзіць, што этымалогія назвы мае літоўскія карані. Можа і так. Для яго, студэнта-філалага акадэмік Карскі аўтарытэт беспярэчны.

З гары вёска бытта надалоні. Змітрок прыпыніўся, хацеў трохі памілавацца на гоую панараму, ды зашаргалі аб пясак колы. Азірнуўся, з ровара спешвалася незнаёмая маладая, з невыразным тварам і чарнатой пад вачамі, жанчына.

— Мусіць, баіцеся ехаць з гары? — адказаў на вітанне і весела пацікавіўся Змітрок.

— А то как же! Горато крутая-то, — адказала і ўсміхнулася жанчына. Сумнен-наў быць не магло: з прыхад-няў. Іх тут, у цэнтры калгаса, атабарылася за апошнія гады шмат. Чыста расейская вымова сведчыла, што з прыхадняў далёкіх. Магчыма, з Казахстану. Адтуль ўцякае і асядае па беларускіх вёсках болып за ўсё. Ёсць сярод іх людзі працавітыя, прыстойныя, але шмат і аблуд-ных. Такіх вясцоўцы клічуць валацугамі і прыблудамі. Гэта «гора-то крутая-то» разанула Змітраку слых. Мільганула думка: у лагодным лесе і «трасянка» не так рэжа вуха. Яны спускаліся з гары побач і каб нешта сказаць, не маўчаць, як вады ў рот набраўшы, спытаў:

— Па якой патрэбе да нас? Калі невялікі сакрэт...

— Так, вель, Катери-на-то ногу сломала. Вот здесь, на горе-то. Тормоза-то отказа-ли у велосипеда. Я тепериче почту жоу.

Кацярыну Доўнар, іх-нюю паштарку, ён, вядома, ведаў. А вось, што яна знявечылася — пачуў упершыню. Дзіва што, два месяцы не наведваўся да бацькоў. Сесія, пасля тлум з дыпломнай...

— А Сантаровічам маецца што даць? То я забяру, каб вам не ехаць у канец вёскі? Спытаў, хоць добра ведаў: ёсць. Выпісаў бацькам, праўда, за іхнія грошы, адну рэспубліканскую беларускамоўную і раённую газеты.

Жанчына прыпыніла-ся, не знімаючы з руля ровара

цэлафанавы пакет, загорналася ў ім, зашаласцела, дастала газеты і працягнула хлопцу. Змітрок яшчэ падумаў: «Не надта шануюць друкаванае слова землякі».

Спусціліся ўніз, на мосце цераз рэчку жанчына села на свой рышчы ровар, напіс-нула на педаль, пасхала. Змітрок, так ён заўжды рабіў, калі пераходзіў мост, абалёўся на іржавую металічную парэнчу, прыслушаўся да роўнага шуму вады цераз плаціну. Унізе, там, куды падала вада, паміж цёмных камяняў і каменчыкаў паблі-сквалі серабрыстай лускай печуркі, выгіналіся вусатыя сліжы і верацяніцы. Далей, па цячэнні, рэчка раздвойвалася і ўтварала невялікі астравок з высокімі і густымі купінамі асакі. Там і сёння ў задуменні стаялі на сваіх доўгіх чырвоных нагах два буслы. Усе як заўж-ды і кожны раз усё нанава.

Змітрок адарваўся ад парэнчы, наважыўся пакласці газеты ў сумку. Ды, што гэта? Вось дык навіна! Раённая газета была «Чырвоны сцяг», а стала «Красное Знамя». Няўжо?! Так і ёсць, чорным па беламу: «Газета выходит на русском языке». Нейкі момант стаяў у здранцвенні, думкі бляталіся і набягалі нібы хвалі адна на адну, зашчымела сэрца, пры-красіць і крыўда паланілі душы. Уявіў бацьку вольнай вечаро-вай хвілінай на канапе з акул-рамі на носе, з «Красным Зна-менем» у руках. Недарэч-насць! Таропка палез у на-грудную кішэню джынсавай курткі, дастаў мабільны тэле-фон, набраў нумар знаёмага журналіста. Доўга ніхто не адказваў, пасля:

— Алё?

— Мікола! Привітан-не. Змітрок турбуе. Як мау-еся? Што за фокусы?! Узяў у рукі тваю газету і не веру сваім вачам! Даўно?

— Нядаўна.

— Чыя ініцыятыва? Зверху ці знізу? Маўчанне. Няёмка і тужлівае. Урэшце:

— З сярэдзіны, — і не-натуральны смяшок. — Ты ў бацькоў? Завітаў бы... не па тэлефону ж... Пасядзім, па чарцы возьмем. Пагамонім...

— А што цяпер языка-мі малаціць?! Цыфу. Каб яно ўсё спрахла. Маўчыць...

Вось дык прыкол! Як жа так? Тут, у цэнтры Мен-шчыны і Беларусі, дзе чысцот-кая, як сляза, мова?! Ён жа ведае, ён філолаг. Менавіта, мова цэнтральных раёнаў легла ў аснову сучаснай літаратур-най мовы. І гэта сказана не ў крыўду астатнім. Вунь, Га-рэцкі, з Магілёўшчыны, а чытаеш — ўсё той жа смак. Нібы мед п'еш. І так паўсюдна. Брыль — з Гарадзеншчыны.

Той жа мед, смак і аса-лода. Ды што там казаць! Як пчылы ў соты носяць нектар, так усе, пакрысе, вякамі вы-крышталізоувалі яе, родную...

Яшчэ здалёк Змітрок пачуў брудную лаянку. Знае-мы крыклівы голас Раісы Бяз-мен, першай ў вёсцы пляткаркі і звадышкі, прысудзістай

бабы-кадушкі, з чалмой (так яна павязвае цёплую чырво-ную хустку) на галаве. Як толькі ў такую гарачыню качан не адапрэ! Ляецца на чым свет стаіць: з нагоды і без, дома і на вуліцы, пры дзеях і ста-рых. У мінулы свой прыезд Змітрок падслухаў, як яна, тут жа, ля крамы, апавядала жан-чынам пра свае адведкі, быц-цам бы хворай Таццяны Шы-бішай, таксама нястрымнай на язык. Вечарам, седзячы ў святліцы, паспрабаваў пера-даць тое на паперы. Па заяв-дзёны расейскіх тэлежурна-лістаў (ашалелі яны там, ці што?) мат пазначаў шматкро-п'ем. Вось што атрымалася.

— Прыходжу... А яна..... сядзіць раскірэчыў-шыся... Тэлевізар..., гля-дзіць.....Рэйтузы рвання... На сталае..., скаварада... з салам. У хаце... чорт нагу... зломіць...

Самоу стала агідна, кінуў тады ручку. «Бяднее, ой, бяднее духоўнае жыццё вяско-вага электарату, — самоціцца Змітрок. — Вясковы чалавек паўнее пелам, ды худзее ду-шою. Гэта факт».

Паслухаць пра што і як гавораць тубыльцы, яго зем-лякі, то і жыць не захочаш. Што ні слова, то мат-перамат. І такіх з пяці-сямі слоў будучы па-веркі! Мужчыны і жанчыны, хлопцы і дзяўчаты, нават дзеці. Здаецца, языкі паабразыў. Урэ-шце, і ў горадзе тое самае. Але ў вёсцы мудрэй. Проста нейкае наславенне. Каб з гэтых канст-рукцый-паверхаў можна было свінарынікі і кароўнікі, зернета-кі ўзводзіць — мы, беларусы, па архітэктурцы і дызайну! пера-плінулі ўсіх у свеце. Хіба ра-сейцы наперад рванулі. Ім роў-ных няма. Як жа ратавацца?

Начальства новую вёс-ку лепіць, яму часу не стае. А царкаа? Нядаўна Змітрок быў на вяселлі аднакурсніка. Перад размеркаваннем хлопцы зава-рушыліся. Яно і зразумела. Прыгожа, улежна і ўежна, кожнаму жыць хочацца. Сябра — акаталічаны беларус, але цывілізаваны чалавек. Праўда, бацькі яго настаялі, шлюб маладыя бралі ў касцёле. Хоць дзяўчына праваслаўная. Цяпе-рака і яна каталічка. На вяселлі яго радня адасобілася, сядзела сваім гуртам, яе — сваім. Праваслаўны люд глушыў гараліду, а каталікі выпілі па чарцы і адно спывалі «Сто лят», ды нешта пра Польшчу, якая ніколі не згіне. Былі на вяселлі, з яго боку, вясковыя дзядзькі і цёткі, як яны самі пра сябе кажуць — заходнікі. Прыклівы і фанабэрыстыя. У Змітрака нават сэрца зашчымела. Горка падумаў: «Што гэта мы, бела-русы, за Божае стварэнне? Гэныя адмаўляюць нам у сама-бытнасці, але падхваляюць. А гэтыя і не прызнаюць, і не хваляць».

Змітрок з адным вуса-тым дзедам усё ж разгаварыў-ся. Пацікавіўся, ці п'юць і мацьяраца ў іх? І як яны зма-гаюцца з брудам?

— Нам не трэба ні за-гадаў, ні ўказаў, — з пагардай адказаў «чыстакроўны по-ляк», — У нас ёсць касцёл і ксёндз. Скажа, у час пасяўной ці ўборачнай не піць — ніхто грама ў рот не возьме. Сказаў не лаяцца, бо грэх — кожнаму мову заняло...

Алесь Макоўскі нарадзіўся ў 1943 годзе ў в. Павуссе Дзяржынскага раёна Менскай вобласці. Скончыў будаўнічае вучылішча і Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт імя У. І. Леніна. Тры гады служыў у Савецкай арміі, працаваў мулярам на будоўлі, наладчыкам на заводзе, літсупрацоўнікам у газетах «Ленінскі прызыў» г. Оршы, «Трактар», загадваў аддзеламі рабочай і сельскай моладзі газеты «Чырвоная Змена». Працаваў у часопісе «Вожык», загадчыкам выдавецка-інфармацыйнага цэнтру Нацыянальнага банка Беларусі, рэдактарам часопіса «Банкаўскі веснік».

Алесь Макоўскі — аўтар дзвюх кніг нарысаў. Адзін з аўтараў калектывных зборнікаў сатыры і гумару «Крышталёвая душа» і «Патрэбны чалавек», кнігі прозы «Ранішня дарога».

Жыццё і Слова

Алесь Макоўскі

«Чаму ж царква і поп не маюць такога аўтарытэту і ўплыву на сваіх прыхаджан? — квеліцца думкамі Змітрок. — Людзі толькі зрэдз часу наведваюцца ў храм Божы? Толькі па святах? То, вазьмі, свята айдзе, ды выступі ў газеце «Красный шворон», цяперака яна на рускай мове выходзіць, язык не трэба ламаць. Раскажы людзям, што лаяцца — душу сваю д'яблу прадаваць. Што кожны з нас акружаны аўрай, яна нас ахінае ад усялякай пошасці. Скажаш бруднае слова — у аўры дзірка, Люцыпар пляскае ў далоні, радуецца, бярэ жменю броду — пляскае табе на душу. Таму/душа ў аднаго нібы вясёлка, а ў другога — ануца з бота трактарыста. У аднаго чакру адкрыеш — пах прыемны, у другога — смардзіць нібы з памыйнай ямы. Форткі ў кватэры трэба адчыняць.

Пра аўру і чакру, шмат яшчэ што, Змітраку апавядаў знаёмы экстрасэнс. Пэўна, пра тое самае павінен ведаць і поп. Вось і выступі ў друку, бацькошка, прамі скажы людзям: не крыіце матам налева і направа — не губіце свае душы. Можна, хто і прыслушаецца... Тады і аўтарытэт намалюецца, прыхаджане будуць у царкву валам валіць. А яшчэ, каб з амбону на роднай мове!.. Не тарабніць, а па-людску. Каб зразумела было і людзям, і Богу.

— Во, гарадскія на свята прыджгалі, — не паспеў

Змітрок павітацца, загаварыла Раіса Бязмен і вачамі абмацала паставу хлопца. — Нябось, маці ўжо яечню спякла, чакае. Што, Змітрок, чуваць на белым свеце?

«Так я табе і паспавядаўся, — падумаў Змітрок. — Слова скажы, ты дзесяць дапляцеш. Пасля будзеш бегаць па завулках, ляскаць языком. Такім дзгцем выпакцаеш — не адмыешся.»

— На белым свеце ўсё ў ажур. Чаму ён і называецца белым, — сціпла ўсміхнуўся Змітрок.

Такі адказ не сказаць, каб задаволіў звадышку, яна чмыкнула носам, стушавалася. Толькі кітравыя, круглыя вочкі, працягвалі абшукваць хлопца.

— Мой жа ўнук учора надвечоркам прыхаў, — загаварыла Паўліна Невяроўская, старая, але яшчэ рухавая кабетца. — Прыходзь Змітрок. Заўтра ж Сёмуха — вялікае свята.

— Прыехаў Пятрусь? — перапытаў Сантаровіч.

— Прыехаў, прыехаў. Прыходзь, сыноч...

Усталявалася цішыня. Прыляцеў, закружыўся над галавамі калматы чмель, жанчыны замахаці рукамі, бзынкамі муж і авадні. З ліпы лёгкі ветрык сарваў часнае жаўцельны лісток і ён кружыўся ў паветры, падаў. На выгане зарыкала карова — жанчыны насцярожыліся. Неўзабаве пастух будзе гнаць з пашы на даенне і, кожнай трэба вылучыць сваё быдла са статку. Уласна, яны тут, каля магазіна і топчуцца дзеля гэтага клопату. Як і мужчыны, што сядзяць воддаль на лаўцы пад Марыльчынай ліпай. А што выбраліся загадзя? Такія завядзёнка. Дзе і калі, як не тут,

пагамоніш, даведаешся пра апошнія навіны-плёткі. Казала-мазала-размазала. Казаў-пэцаў-выпацаў. Дзеля гэтага і работа пачае. Толькі лаўкі няма, каб даць адпачыць наведжаным нагам. Была, была лаўка. Стаяла вось тут, пад гэтай карабай знізу і гладчэйшай вышэй, старой высокай бярозай. Зламалі тутэйшыя наркаты. Кабеты іх клянучы. Абібокаў цяпер у вёсцы хапае. Неяк з бацькам пачалі лічыць: колькі на семдзесят двароў маладых хлопцаў і мужчын, якія нідзе не працуюць, а піць — п'юць? Дзесяць чалавек ва ўзросце ад дваццаці да пяцідзесяці гадоў. Жанчын не лічылі. Хаця тыя жлукціць барматуцу мудрэй чым мужчыны.

— Вось, усе кажуць: Сёмуха, свята, — ачуняла Раіса Бязмен. — А людзі летася рабілі. На свае вочы бачыла. Стукалі-грукалі... Ды і якое свята! Вось паглядзіце заўтра. Гэта раней і музыка, і танцы, і маёўкі. А цяпер...

— Дык і ты ж летася на валам валіць. А яшчэ, каб з амбону на роднай мове!.. Не тарабніць, а па-людску. Каб зразумела было і людзям, і Богу.

Пакуль кабеты не скапіліся за космы, Змітрок вырасіў лепш палатца да мужчын. Пляткарства, звады — не для яго. Надта ўжо атрутныя. Гэта яшчэ з часоў Адама, ад змея, які спакусіў Еву. У плётках зашмат змяінага яду.

Калі ў згорбленай сівой, сухенькай, зморшчанай ў крук, з лыжнай палкай ў руцэ, цікаўныя дапытваліся колькі гадоў яе ліпе, бабуля Марыля чэсна прызнавалася: не ведаю. І ахвотна пачынала лічыць свае гады. Згадваліся войны, смерці, радзіны і вяселлі — атрымлівалася дзевяноста. Пры тым, бабуля ўпэўнена цвердзіла: пад гэтай ліпай ў маленстве яна гуляла ў хованкі і дрэва было, як абяцанне.

А ліпа — сапраўды на заглядзенне, на ўсю вёску. А можа нават і на цэлы раён. Роўная, як свечка. Побач стаіць слуп электралініі, то ліпе ён па калена. Каб аперэзаць камель — не хапіла б папруг гэтых пяці мужчын, якія зараз сядзяць пад ёю. Знізу шырокая і разлавістая, галіны да самай зямлі звысаюць, бліжэй да верхавіны звужаюцца на конус. І густая, густая. Цень і зацінак упадабалі вераб'і. Іх тут — прорыва. Крона варушыцца. Бывае ўсчыняць гвалт — ўсё навалюе калоніцца. Трохі ліпавы ліст пэцаюць, ён ажно шэры... Але гэта пакуль ліпа не зашчыце жоўтым, духмяным мядовым цветам. Тут ужо днём гаспадаряць пчолы і ліпа гудзе ад іх. А на ноч кватараваць прылятаюць вераб'і. Пасядзець, адпачыць збіраюцца мужчыны. Вечарам — моладзь. Лепшага месца для прызнання ў каханні не адшукаць. Густы, салодкі пах ліпы найлепшы памагаты ў гэтай справе.

Змітрок «падобрыдзе-някаўся», мужчыны адказалі і хацелі пацясніцца, даць хлопцу месца. Але лаўка нядоўгая і сядзелі шчыльна. Урэшце, Антон Дыбіцкі, які па слова ў кішэню ніколі не лез, чалавек прамы, без цырымоніяў, звярнуўся да Фені Лушчыцкай, маладзіцы, якая сядзела на ўскранку раўкі.

— Слухай, Феня. Колькі ты будзеш сядзець тут? Ідзі ты ўжо да баб. Дай месца хлопцу.

Феня падскочыла нібы ашпараная.

— Сядзець, сядзець... Я пастаю. Такой бяды, такой бяды, — заспяшаўся і знікаў, ад такога павароту падзей, Змітрок.

Гэта «такой бяды, такой бяды», сказанае па-вясковому, надта спадабалася мужчынам. Яны падабрэлі тварамі, заўсміхаліся.

— Ідзі, ідзі, Феня. Без цябе нам будзе веселей, — жартаваў Дубіцкі.

— Ну і пайду. А ты, Змітрок, сядай. Мне ўжо самой апырыкала слухаць іхнюю балбатню, — маладзіца, знарок віхляючы задам, падалася да гурту кабет.

Гаворка вілася вакол прыкрага здарэння, якое ускалыхнула ўсю вёску. У дзямідзесяцігадовага дзеда Данілы, Камарыцкага ўкраі скрыпку. Не зусім, каб сцібылі, проста аблапошыл яго жонку.

Сам Даніла, павэдлуг сваёй гаспадыні, стары борзды. Ён на пенсію ішоў, было гэта за тымі камуністамі, у канторы калгаса яму прысваілі насценную газету. Павіншаваў, але і сяброўскі шэраж намаляваў. Падыймае Камарыцкі штангу, а ўнізе подпіс: «Што збіраецца рабіць на пенсіі?» І адказ Данілы: «А ты што, не бачыш?» Вясною Змітрок напаткаў дзеда, паглядзеў на яго лёгкую паходку і па-добраму пазайздросціў: калі ўжо дажываць да глыбокай старасці, то да такой.

Шырокі ў косці, каржаваты, спісне пальцы ў кулак — міжволі задумаешся (як ён толькі трапяткую скрыпку і смых умудраўся ў такіх руках не раздушыць, а віртуозна граць!). Трохі пануры. Ніякі не веселун. Хто не ведае, то можа падумаць — звераваты і сугней. Але гэта не так. Проста дзед Даніла чалавек нешматаслоўны, сам у сабе. А што ўнутры творыцца, да гэтага нікому справы няма. Трохі нос вялікі, з гарбінкай, сагнуты да нізу, псуе лагодны выраз твару. Але з твару вады не піць. Хоць на вяселлях шалапуты падсмейваліся: дзед Даніла грае не смыкам, а носам. А ён бывала схіліць галаву так, што нос ледзь струн не датыкаецца, вочы заплюшчыць і трэба, табе польку-трапятку — танцуй да ўпаду, папросіш «юрачку» ці вальс — калі ласка. А граць навучыўся ад свайго бацькі. Той і скрыпку ў спадчыну перадаў.

Даніла сядзеў на другім канцы лаўкі, вясёлыя галаву і ўтупіўшыся вачыма ў дол, пануры і маўклівы, нейкі надта кіслы. Мужчыны і так і гэтак, з усіх бакоў, абсмыктвалі навіну і Змітрок спаўна ўявіў, як тое было.

Дзед Даніла жаніў унука. Ён і сам яшчэ сыграў бы вяселле, каб на пару з добрымі гарманістам, цымбалістам і каб было каму біць у бубен, але унук закапыліў нос, зажадаў ансамбль. Стары паслухаў, паслухаў тую музыку, паплядзеў, як цяпер вытанцоўвае моладзь і сказаў: «Шмат груку, енку. І скачуць бытца камары кашу таўкуць летнім надвечоркам.» Кудлаты хлопца-бубенчык, угледзеў на старым камодзе скрыпку (Даніла яе зрэдз часу браў ў рукі) і прыліп: «Прадай.» Даніла ўсміхнуўся, пакруціў галавою і скаваў інструмент у шафу, ключ паклаў ў кішэню выхаднога пінжака, апранутага з вядомай ўжо нагоды. Хлопец той быў добры дзялокі і праныра, а можа хто з тутэйшых паскуднікаў падказаў. Праз тыдзень наведваўся на легкавіку, якраз тады, калі старога не было ў хаце, вось як цяпер, пайшоў вылучаць карову з чарады. Што там было, як было, аднак скрыпка апынулася ў руках таго архараўца. За пяцьдзесят тысяч прадала

гаспадыня — два з паловай кіло вясковай каўбасы. А інструмент — пашукаць. Не фабрычны. самаробны. Даўнейшай работы. Кудлаты ведаў толк у скрыпках.

— Два тыдні — ні чорнага, ні белага. Маўчыць. Толькі старой сказаў: ты прадала маю маладосць, — нахіліўся і прашаптаў на вуха Змітраку Дубіцкі.

Змітрок крыху падаўся наперад, каб лепей бачыць дзеда. Той сядзеў усё гэтак жа сутуліўшыся, паніклі, як дзіця, бездапаможны. Шкада стала старога: «Сядзіць колішняя Беларусь, — падумаў Змітрок. — Яе абакралі. Забралі душу, музыку, песні... Цяпер дабіраюцца да Слова. Язык хочучь жывасілам вырваць. Галаву таму неадварку мала адкруціць...»

Тым часам гаворка перакінулася на спрадвечныя турботы вяскоўцаў: хто і колькі ўкасіў сена, і як яго дабавіць да гумна, ці вырасце ў сухмень бульба, хто багацее, а хто апошняе прапівае...

Змітрок услухоўваецца ў нетаропкую гамонку землякоў, разважае. Вёска сёння, як тое поле узаранае нядбайным трактарыстам. Жыццё сялян няроўнае. Адны робяць ад відна і да цямна, круцяцца, багацеюць. Той-сёй жывот адгадаваў — цераз папругу перавісае. Другія п'юць-крадуць, крадуць-прапіваюць. У іх штаны з задніцы звальваюцца. Не ведаю, мяркуе сам сабе Сантаровіч, што меў на ўвазе рускі класік, калі ў рамана «Значыства і пакаранне» пісаў: маўляў, усе добрыя людзі на Русі — п'яніцы, ўсе п'яніцы на Русі добрыя людзі. Можна, там яны і добрыя, Бог яго ведае. А

ў вёсцы, дзе хатка яго бацькоў, яны благія. Іхніх дзяцей, вечна галаднаватых, апранутых амаль у рызэ, з не дзіцячай тугой у вачах — шкада. Вось вясною, ён ужо сабраўся ісці на аўтобус, прыносіць васьмігадовы Васілёк трохлітровы слоік малака, (бацька як захаваў на сэрца карову давялося збыць). Змітрок ажно сумеўся, пазаўчора ж прыносіла яго бабуля Юзэфа (маці Васіліка пазбавілі мацярства) трохлітровік і бацька папярэдзіў, што больш пакуль не трэба, скажа, калі яшчэ прынесці. І Васілёк быў з бабуляй, чуў тое.

— Гэта табе бабуля сказала занесці нам малако? — пацікавіўся Змітрок. Хлопчык, смуглявы, худы і кволы (як ён дацягнуў трохлітровік!), не, не збянтэжыўся, а паважна і самавіта адказаў:

— Бабуля падаіла і пабегла ў школу на дзяжурства. А мы з сястрой працадзілі і вам прынеслі.

За брамкай, на вуліцы, насцярожана, з надзеяй блішчэлі вочкі на год маладзейшай і такой жа ценкаватай сястрычкі Васіліка — Анюты.

Ён аддаў свае дзве тысячы, грошы невялікія, а вясковае малако, яно і ў Менску вясковае малако, адно паціка-

віўся: куды хлопчык мяркуе ўжыць грошы? Купім батон, адказаў работнічак, астатнія — бабулі. Ну, і на здароўе! Для іх і белы батон вялікая раскоша.

Мужчыны выгаварыліся і палезлі ў кішэні па цыгарэты. «Самы час», — устарапняўся Змітрок, нагнуўся, расхіліў сумку і дастаў кнігу Уладзіміра Караткевіча «Зямля пад белымі крыламі!» Ён і раней, калі наведваўся да бацькоў, часцяком чытаў вяскоўцам што-кольвечы вясёлае, жартаўлівае ці сатырычнае. Зямлякам гэта даспадобы, яны рагаталі там, дзе трэба было гэта рабіць і абураліся таксама да месца. Сёння хлопец наважыўся пачытаць тое-сёе са згаданай кнігі і, вядома ж, мясіну, дзе Бог дзеліць паміж народамі землі. Напачатку трохі распавёў пра Уладзіміра Сямёнавіча, яго задуму.

Сама легенда просценная, трохі іранічная. Склалі яе нашы прадзедаў напачатку 30-х гадоў XIX стагоддзя. Калі хто забыўся ці не памятае, то можна з большага нагадаць.

Прышлі беларусы на надзел і вельмі пану Богу спадабаліся. Ён і адмераў «брачачкам»: зямлю ўрадлівую, рэкі поўныя і ў іх рыба віруе, пушчы — нямераныя, азёры — нялічаныя. Звяры і дзічына ў пушчах чарадамі, пчола ў борках — касякамі. Жанчыны — прыгожыя, дзеці — дужыя, сады — багатыя, грыбоў ды ягад — заваліла. Паабіяў, што голаду не будзе, але і зажэраціся не дасць. Шмат яшчэ чаго адшкадаваў пан Бог. Аж тут святы Мікола падварнуўся, штурхець Усявышняга ў бок: «Пане Божа, ды падумайце. Гэта ж вы ім рай аддаеце!» Бог падумаў, падумаў — не забіраць жа назад. «Добра, — ка-

жа, — зямля будзе — рай. А каб не занадта вы перад маім раем ганарыліся — дам вам найгоршасе ва ўсім свеце начальства...» Для раўнавагі даў пан Бог Каб насы не задзіралі. Вось і ўся легенда.

— Габлой, Змітрок. Чытай. Мы, сам ведаеш, свету белага нябачым, за работай душымся. Бракуна гэнага, тэлевізар, няма калі паглядзець, — падахвоціў хлопца Антон Дубіцкі і ён жа першым, як толькі Змітрок скончыў чытаць узрушана загаварыў:

— Вядома, не пашкадаваў. Даў. Бо мы дурныя да работы. Але, браце, даў не рай. Рай Бог даў расейцам. Во, дзе адваліў, дык адваліў! Усяго ўволю. Там табе: золата і нафта, алмазы і газ... Што душа захоча...

— Яно яшчэ на маёй памяці тое было, — раптам варухнуўся, ціха загаварыў дзед Даніла і ўсе ажывіліся. Дубіцкі нават падміргнуў Змітраку, таўхануў яго ў бок. — У нашай Вусе, праўда, тады тры млыны стаяла, шмат вадзілася рыбы: палку ўторкні — будзе стаяць, не паваліцца. Рыба варушылася — вада кіпела. А цяпер... Што ж...

— Ты, Змітрок, мне скажы, — упарціўся Антон Дубіцкі. — За што Бог даў расейцам столькі багацця? Га? Яны што, лепшыя за нас? Хрэн. Па тэлевізару самі паказваюць: суцэльная п'янь, бамжы, беспрытульныя дзеткі, бандыты.

— Людзі што... Яны ўсюды людзі. Яны не вінаватыя, — памяркова, але гэтак жа ціха зноў загаварыў дзед Даніла. — Куды іх начальства пугаў гоніць, туды і чэшуць. Я, вось, ніяк не дабярэ розуму: чаму яны ў семнацатым годзе ўладу бандытам аддалі, а цяпер унукам тых галаварэзаў? Га? А начальства ва ўсе часы грэбала пад сябе, грабе і будзе грэбсці. Хай здохне тая курыца, якая ад сябе грабе...

Усе дружна зарагаталі. Усміхнуўся ў сівыя вусы і дзед Даніла. Ён выпрастаўся, крактануў, лягнуў шырокімі далонямі па каленях, акінуў мудрым поглядам вяскоўцаў, незразумела сказаў:

— Жыць трэба. Трэба, хлопцы. Пакуль жывеш, то і жыві. Рабі, варушы мазгаўней...

Сонца шчодро адорвала зямлю ласкавым цяплом. Шапталася лістога на ліпе, з агарода пахла кропам, з палісадніка — бэзам і язінам. Пырхалі з галінкі на галінку, заўзятая шчабяталі птушкі. Рыкалі, у прадчуванні скорай дойкі, каровы. Пагрузнелыя ад травы, разамлелыя на сонцы, яны ішлі нетаропка, валюхаючыся, адбіваліся хвастамі ад аваднёў і мух, паднялі густы шмизы пылу. Вяскоўцы заспяшаліся, сталі зваць сваіх Галак, Лысух, Лабатак... Засабіраўся да бацькоўскага парогу і Змітрок Сантаровіч.

Ішоў загуменнямі, слаквалю, у глыбокім одуме. «Трэба дапісаць малітву. А напішу так: «Пакуль жывеш, Слова — жыві. А мы будзем шчыраваць, рупіцца, варушыць глудамі. Інакш — грош чана нам.»



Святкаванне Калядаў - 2008

Пэўна кожны мінчук штосьці чуў аб Ратамцы, нават ведае дзе тая знаходзіцца, але гэтае і зусім нядзіўна. Будзе дзіўным, калі хтось яшчэ з іх прыгадае аб СДК, гэта значыць — сельскі дом культуры. Запы-

дзеі, то “каза” сутаргава дрыгае нагамі, ці “мядзведзь” дэманструе смаргонскую навуку, ці то галоўны персанаж свята Зюзя, водзячы карагоды і адорваючы падарункамі, нястомна нясе да ўсіх жадае

займаюцца ў мясцовай школе з расейскай мовай навучання. Гэтакае навучанне, як вядома, зазвычай вельмі адмоўна ўплывае як на развіццё індывідуальнасці ўвогуле, так і на асаблівае прамеўленне і мыс-



тае, чаму менавіта аб ім? Таму, адкажу вам, што за апошнія 10-15 год ён з намінальнай ці ўмоўнай, фармальнай сельскай кропкі культуры пераўтварыўся ў зайздросна-дзейсны, творча натхнёны калектыў, які жыве і няспынна пульсуе свой імпульс як адзіны арганізм. Візітнай карткай, так бы мовіць, тут з’яўляецца фальклорна-жартоўны гурт “Цешча”, які ўжо заслужана і з гонарам валодае тытулам “Народны”. Паверце, гэта зусім не фармальна прынада, як зараз шыт дзе ёсць. Кожны ўдзельнік гэтага гурту — асоба, самабытны талент, індывід непаўторны. Лёгка валодае нашай роднай мовай, цікавіцца і ганарыцца, як уласнай, так і агульнанароднай мінуўшчынай ды культурай. Але зараз аб галоўным.

Напярэдадні святка-

шчасце. Зухавата з-пад пальцаў Анатоля Якімовіча няспыннай завірухай мкне ў такт усім дзеям іскрыстай мелодыя.

... і вось, калі ўжо прысутныя ледзь не ўсмятку паразбівалі далоні пляскаючы ў ладкі, як на іх відавоку з’яўляецца дзіцячы ляльчана-драматычны гурт “Мікося”. Праграма іх выступу значна рознілася ад напярэдняй свай неардынарнасцю. Але яна надзвычай пасавала гэтай святой і была жывым яе працягам. Пазытыўная нізка твораў, тут скарыстаных, належала яру адоранага самабытнага паэта і праніклівага крэатыўнага Алеся Гарбуля з Лынтупаў, што на Пастаўшчыне. Але, умоўна кажучы, яна ўяўляла сабой яшчэ толькі прыгожы падбор словаў, шкідлет для будучага цела, пакуль не трапіла ў рукі дасведчанага прафесіянала

лення ў прыватнасці.

Бліскучы выступ дзяцей быў ці не лепшым падарункам Зюзі, як для людзей тут прысутных, так і для ўсяе Беларусі. Зараз, вельмі мала дзе ў нашай сталіцы, на вялікі жаль, можна сустрэць падобны шчасны феномен — адпаведную высокую адказнасць перад сваім абавязкам, як у прафесійным сэнсе, так і ў сэнсе ўсведамлення свай айнаўнай прыналежнасці ды адказнасці перад будучыняй свайго народа. Вельмі трапным выглядае ў гэтым спрыянне і актыўны ўдзел у распрацоўцы літаратурных праграм дасведчанага майстра Яна Чэркаса.

Хочацца верыць, што такі ўдалы пачын Ратамскага СДК, якім кіруе Алёна Юрке-ня, у бліжэйшым часе дасць свой вартасны плён. Вядома, усё гэтае стала дзякуючы ня-



вання другіх Калядаў і Хрыстовага нараджэння гэтым гуртом перад жыхарамі і гасцямі мястэчка была паказана святочна-ўрачыстая праграма “Калядкі-2008”. Пасля абавязковага ўступнага традыцыйна-ўзніслага псалма, выканалага на царкоўны лад, на працягу ўсёй праграмы няспынным патокам сыпаліся, што з рога, жарты і гумар, якія шыра аддаваліся дасціпнымі і ёмістымі прыгаворкамі ды прымаўкамі. Розныя калядныя істоты, як у калейдаскопе, вірліва змянялі перад зачараванымі глядачамі адна другую. То “цыганка” чмурыць лю-

спячэчнага мастацтва Міколы Рабычына, які тут з’яўляецца рэжысёрам і пастаноўшчыкам. Яму на зайздросць трапіла ўдалася “ўдыхнуць душу”, калі здолеў падабраць кожнаму дзіцяці адпаведны тэкст і ўдала размеркаваць усе акцэнтны ды ролі.

Нарэшце, бадай ці не найскладнейшае, як дамагчыся, каб дзеці лёгка і натуральна, як іхныя дзядулі ды матулі калісьці ў маленстве, сакавіта ла-беларуску прамеўлялі і спявалі з выключнай чысцінёй. Што асабліва ўражае і здзіўляе, дык тое, што гэтае ім удалося, і хоць дзеці гэтыя

спячэчнае увазе мясцовых уладаў, якія нарэшце, акурат да святаў, давалі да належнага ладу гэтае культурніцкае месца.

На развітанне яшчэ раз хочацца выказаць падзяку ўсёму калектыву, і сталым, і малым удзельнікам святочнага выступу, пажадаць новых здабыткаў, натхнення і радасных сустрэй. Ды праспяваць: “... бываеце здаровы, жывіце багата...”

Старшыня Рады
Партызанскага раёна г.
Менска ТБМ імя Скарыны,
мастак Алесь Цыркуноў.

Успаміны Эдварда Вайніловіча

(Працяг. Пачатак у
напярэдніх нумарах.)

4 верасня 1919 г. Нечаканае вяртанне сястры маршалковай Харват у Менск з Бабруйскай турмы, з якой яе вызваліла ўзяцце Бабруйска польскім войскам. Святая сіла яе ахоўвала, таму што днём пазней яна была б выслана з партыяй зняволеных у Смаленск, адкуль невядома калі вызвалілася б, ды і ці засталася б жывая. Мой ад’езд з Менска ў Варшаву.

5 верасня 1919 г. Вяртанне ў Варшаву. Падчас майго адсутнасці быў адрэдагаваны Стэцім і пададзены выбітнымі прадстаўнікамі сельскай гаспадаркі, гандлю, прамысловасці і фінансаў мемарыял, уручаны падчас выступу

Юльяна Талочкі Падзярэўскаму, Трапчынскаму і Пілсудскаму; у мемарыяле паказвалася на няправільную лінію ўраду і гаварылася аб неабходнасці росту прадукцыйных сіл краіны на фоне пагрознага банкруцтва ва ўсіх сферах. Быў гэта першы здаровы парыв сін грамадства. Падзярэўскі быў гэтым мемарыялам моцна раздражаны, Трапчынскі прыняў мемарыял дабрамыслива, Пілсудскі — панура.

8 верасня 1919 г. Ад’езд з Варшавы дадому. Развітанне з нашымі годнымі гаспадарамі спадарамі Пуляноўскімі, у якіх мы пачуваліся спакойна і ў бяспецы, як у бліжэйшых сваякоў. Вяртанне дадому без звычайнага ў такіх выпадках пачуцця ішчасця, таму што невядома, што гэты разбураны дом у анархічнай краіне, у спустошанай гаспадарцы прынясе.

9 верасня. 1919 г. У Гарадзее чакаў фурман, які некалі вазіў на брычцы, запражанай чацвёркай коней, а зараз — парай бездапаможных пад’язных, і воз драбінчасты, таму што не пакінулі нам ніякай іншай брычкі. Засхаў я на двор пад палац па здзірванелай дарозе. Мяне прывітала жонка, якая ўжо тыдзень была дома, і пару служак — з пчырай радасцю, астатнія — з адпаведнай збынтэжанацю, а можа і з нудой па распусте і ўсёдазволенасці, па спыненых незаробленых прыбытках. Парк, пакінуты і здзіцелы, палі ў большай частцы неапрацаваныя, ураджай дрэны, поўная адсутнасць інвентару і прыладаў працы. Усё гэта можна было б перанесці, усё з часам можна было б выправіць, калі б была ўпэўненасць у заўтрашнім дні, у правах уласнасці, упэўненасць у дзяржаўнай прыналежнасці, у прававым ладзе.

17 верасня 1919 г. Першы дзень сяўбы жыта. У ранейшыя гады сяўба ў гэтую пару была б ужо скончаная 2-3 тыдні назад, а не пачыналася б толькі. Глеба дрэнная, сухая як попел, не вылежаўшая, бракуе працоўнага інвентару, як тут можна разлічваць на

ўраджай? Але на ўсё воля Бога: бывала, чалавек пасеяў добра, а ўраджаю не дачакаўся. Наогул, у мяне няма такога ўраджання, што я вярнуўся ў бацькаву хату, хутчэй у мяне ўраджанне, што я знаходжуся на нейкім этапе, гэта часовы прыпынак падчас вандравання па жыцці. Не бачу вакол сябе таго, на што глядзеў 72 гады. Голыя сцены, паламаная мэбля, абутак на мне дзіравы, архіў і бібліятэка разрабаваныя, пару талерак і некалькі сталовых прыбораў да кашы і бульбы, вечары без святла, суседзі разбрыліся — і наперадзе не травень або чэрвень, а цёмныя і слотныя кастрычніцкія і лістападаўскія дні, а галоўнае — такія ж панурыя палітычныя і грамадскія гараскопы.

19 верасня 1919 г. Я атрымаў нечаканы выклік з Староства прыехаць у Слуцк каб сустрэць там Пілсудскага, які быў у Менску і праз Баранавічы збіраўся прыехаць у наш павятовы горад.

20 верасня 1919 г. Шапас. На куту вуліцы Шасейнай і Маставой прыгатаваная трыумфальная арка, сабраная пажарная ахова, аркестр, увесь дзень чакаем з хлебам і соллю. Мясцовыя ўлады ў мундзірах выглядаюць, як пераапрунатыя акцыёры нейкага аматарскага тэатра, якіх бавіць іх новая роля: няма сур’ёзнасці і перажывання за свае абавязкі, хутчэй — за атрыбуты ўлады. Пад вечар прыходзіць дэпеша, што Кіраўнік дзяржавы, выкліканы важнымі справамі ў Варшаву, у Слуцк не заедзе. Увечар мясцовыя дамы ідуць у “салдацкую гасподу” на танцы з салдатамі мясцовай залогі. На наступны дзень 3-ці полк уланаў павінен быў выйсці з горада ва ўсходнім кірунку. Пошта не працуе, газет няма, шырокае поле для розных гутарак і здагадак.

26 верасня 1919 г. Паступова вяртаюцца суседзі, сёння на сяданку ў мяне быў ардынат нясвіжскі, прыбылы з Парыжа.

1 кастрычніка 1919 г. Першыя, але моцныя замаразкі; вада замерзла ў карыце, а толькі заўтра пачынаем капць бульбу. Вялікі кірмаш у суседніх Цімкавічах, мужыкі занадта рана вяртаюцца з мястэчка, жаляцца, што прыбылы з Слуцка на машыне салдаты ў іх адбіраюць палатно, аўчыны, сукно па цапе, не роўнай і чвэрці кошту. Трэба данесці аб гэтым уладам, каб захаваць аўтарытэт польскага кіравання.

16 кастрычніка 1919 г. Я пасхаў у Менск, распавёў Рачкевічу аб інцыдэнце ў Цімкавічах; узяў запісы і выслаў дэпешу, каб адрозу ж адрэгаваць на гэтыя злоўжыванні і эксцэсы. Уладзіслаў Рачкевіч, хоць і радыкальнай арыентацыі, робіць уражанне чалавека энергічнага, чэснага і безумоўна хоча добра нашай краіне. Вось б такіх адміні-

стратараў давалі на Крэсы, іншым быў б аўтарытэт польскага кіравання. Менск на здзіўленне хутка стаў польскім: назвы вуліц польскія, шмільды, напісанія, праўда, на тарабарскай польскай мове, але польскія, школы польскія, нават габрэі пачынаюць па-польску гаварыць на вуліцах, хоць яны і не зусім упэўнены ў тым, што сапраўдны “статус-кво” прадоўжыцца доўга. Толькі рубель не капітулюе, усё расце, а марка танее. З Менска я пасхаў у Варшаву. Абвешчаны па ўсёй краіне штрафы працаўнікоў фальваркаў не ўдаўся, часткова дзякуючы прагесту гарадскага насельніцтва, якому пагражаў бы голад, калі б своечасова не была б выкапана бульба, якая, аднак, у многіх месцах з-за часовай правалокі з уборкай памерзла. Як быццам бы і ўрад пачынаў трохі разумець, што папускаючы анархію, недалёка зойдзе.

8 лістапада 1919 г. Я прыехаў у Менск на збор Сельскагаспадарчага таварыства. Збор быў нешматлюдным, на ім прысутнічала ў асноўным тая частка абшарнікаў, якая або заставалася ў Менску, або яшчэ не паспела даехаць да сваіх маёнткаў.

9 лістапада 1919 г. Урачыстае богаслужэнне ў Кафедральным саборы ў гонар гадавіны вызвалення Польшчы, прысутнічалі вайсковыя і цывільныя ўлады. У першым шэрагу займае крэсла генерал Жалігоўскі, ганарова вядомы сваім вяртаннем з Адэсы, у цяперашні час галоўнакамандуючы на адрэзку беларускага фронту ў Менску; з другога краю, начальнік цывільнага кіравання ўладзіслаў Рачкевіч са сваім намеснікам Альгердам Яленскім, сынам майго суседа, абшарніка Эдварда Яленскага, які, нягледзячы на свай абшарніцкае паходжанне, моцна афарбаваны сваімі падрыўнымі поглядамі і ў межах свай ўлады з добрымі, верагодна, намерамі, але прыносячы вялікую шкоду, уплывае на парадак у сталіцы і абшарніцкія справы.

Біскуп Лазінскі, паддаючыся беларуска-дэмагагічнаму ўплыву, у сваім звароце папракаў між іншым абшарнікаў за нібы адсутнасць ахвярнасці. Пасля богаслужэння паседжанне Сельскагаспадарчага таварыства, абуранага прапаведдзям біскупа, якую я меў намер адпавядаць на раўне, які наладжваўся ў той жа дзень генералам Жалігоўскім і Рачкевічам у Шляхецкай зале, на які я атрымаў запрашэнне. На раўне шмат запрошаных, але больш вайскоўцаў. Нягледзячы на неабаграваныя суседнія пакоі, у іх танчаць жанчыны ў дэкальтаваным з ахвочымі патанчыць паручнікам пад гукі двух вайсковых аркестраў.

(Працяг у наступным нумары.)



У Менску прайшла вечарына, прысвечаная 20-годдзю часопіса "Роднае слова"

Вечарына, прысвечаная 20-годдзю штомесячнага навукова-метадычнага ілюстраванага часопіса на беларускай мове "Роднае слова", прайшла 25 студзеня ў ліцэі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта ў Менску.

Як зазначыў галоўны рэдактар часопіса, кандыдат філалагічных навук, дацэнт кафедры сучаснай беларускай мовы БДУ Уладзімір Куліковіч, выдадзена 240 нумароў часопіса, які да 1992 года называўся "Беларуская мова і літаратура ў школе".

Паводле слоў У. Куліковіча, у выпушчаных нумарах выдання, якое не мае аналагаў у свеце, апублікавана звыш за 8 тыс. артыкулаў больш чым тысячы аўтараў. Галоўны рэдактар назваў 20-годдзе часопіса "святам роднай мовы, якое дазваляе нам быць беларусамі і адчуваць сябе гаспадарамі сваёй зямлі".

Сярод новых рубрык выдання У.Куліковіч назваў "Літаратура і час", "Мовы рысы непаўторныя" і "Алімпіяды. Конкурсы. Іспыты". Рубрыку "Дыялог з карцінай" будзе весці пісьменнік і мастак Віктар Карамазав, а "Беларускія мудрагелінікі" доктар філалагічных навук прафесар Ірына Казакова. Яна пазнаёміць чытачоў з элементамі духоўнага свету беларусаў.

Рэдкалегія часопіса прывітала саветніка міністра адукацыі Віктар Іўчанкаў і члена Саюза пісьменнікаў Беларусі Алесь Карлюкевіч.

Былы галоўны рэдактар выдання Міхась Шавыркін падкрэсліў, што ўсім супрацоўнікам часопіса аб'ядноўвала імкненне да прыгажосці. "Мы хацелі не толькі адчуць і зразумець прыгажосць, але і перадаць яе дзецям. Мы імкнуліся да гармоніі з прыродай, людзьмі і прасторай вакол нас,

з гісторыяй і культурай свайго народа, бо без усяго гэтага няма будучыні ў часопіса, школы і нашай краіны", сказаў М. Шавыркін.

Удзельнікам вечара былі ўручаны бібліяграфічныя даведнікі "Беларускія пісьменнікі на старонках часопіса "Роднае слова".

Часопіс асвятляе пытанні літаратурнай, моўнай і культуралагічнай адукацыі ў сярэдняй школе. Публікуе матэрыялы аб гісторыі нацыянальнай культуры, сучасным літаратурным працэсе, лінгвістычных праблемах і міжмоўных сувязях, аб асаблівасцях беларускай мовы. Друкуюцца рэцэнзіі на выданні, паэтычныя і вакальныя творы, творчыя партрэты беларускіх мовазнаўцаў, літаратараў, дзеячаў культуры, а таксама архіўныя дакументы, звязаныя з іх дзейнасцю.

М. Гаравы, БелаПАН.

Віленскі і беларускі літаратурныя музеі падпісалі дамову аб супрацоўніцтве

У сталіцы Літвы падпісана дамова аб супрацоўніцтве паміж Беларускім дзяржаўным літаратурным музеем імя Янкі Купалы і віленскім Літаратурным музеем А.С. Пушкіна.

"Гэтая дамова дае магчымасць літоўскаму музею карыстацца фондам беларускага музея, а беларусам - нашымі, - растлумачыла карэспандэнт БЭЛТА дырэктар віленскага музея А.С.Пушкіна Таццяна Міхнева. - У дамове прадугледжаны абмен экспазіцыямі, выставамі, экспазіцыямі, доступ да музейных матэрыялаў, адукацыйных праграмаў. У нас захоўваюцца экспанаты, звязаныя з жыццём беларускага паэта ў Літве. Ёсць у нас камплекты часопісаў

"Наша Ніва" і "Наша доля", якія выпускаліся ў Вільні на беларускай мове. Захоўваем мы і частку экспазіцыі былога музея Якуба Коласа, які да 1960 года існаваў у Павільні (ускраіна Вільні)".

Важнасць дамовы для захавання культурнай спадчыны беларусаў у Літве адзначалі падчас цырымоніі падпісання дакумента прадстаўнікі беларускай грамады Літвы. Загадчыца кафедры беларускай філалогіі і міжкультурных камунікацый Віленскага педагагічнага ўніверсітэта Лілея Плыгаўка падкрэсліла, што велізарны пласт віленскай культуры, асабліва канца XIX - пачатку XX стагоддзяў, - гэта беларуская культура. Бо ў тыя часы ў Вільні не толькі выда-

валіся часопісы на беларускай мове, але і працавала беларуская гімназія.

На цырымоніі падпісання дамовы прысутнічалі віце-мэр Вільні Альгірдас Палецкіс, загадчык аддзелаў музеяў Міністэрства культуры Літвы Рамонас Сенапедзіс, дырэктар Беларускага дзяржаўнага літаратурнага музея імя Янкі Купалы Алена Матэвася, супрацоўнікі амбасады Беларусі ў Літве. Сёння ж Беларускі дзяржаўны літаратурны музей імя Янкі Купалы падпісаў дамову аб супрацоўніцтве з Літоўскім музеем тэатра і кіно. Ужо ў лютым беларусы прывяжуць сюды першую выставу.

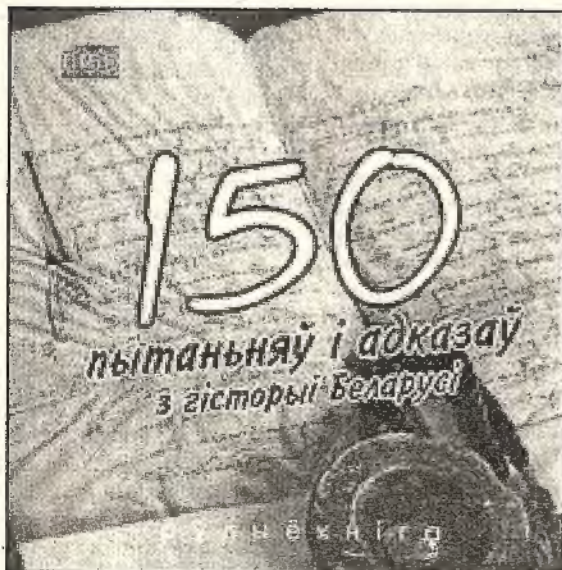
БЭЛТА.

УВАГА!

Запрашаем наведаць выставу беларускай музыкі, кніг і часопісаў на сядзібе ТБМ (г. Менск, вул. Румянцава, 13). Працуем штодня, акрамя выходных, з 14.00 да 18.00.

Тут Вы можаце пазнаёміцца з новымі запісамі на CD, DVD, кнігамі з серыі "Беларускі кнігазбор", а таксама з новымі аўдыёкнігамі: "150 пытанняў і адказаў па гісторыі Беларусі", Мікола Ермаловіч "Лісты, выступы, гутаркі, вершы", Дж. Оруэл "Ферма", "1984", Андрэй Хадановіч "Абменнік". Вершы і пераклады, Максім Багдановіч "Вершы".

Новыя DVD: "Апакаліпсис", "Лісты з Іўа Дзімы", "Тлум (Бабілён)" ды іншае.



МІНІСТЭРСТВА ІНФАРМАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ



МИНИСТЕРСТВО ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Проспект Пераможцаў, 11, 220004, г. Мінск
тэл. (017) 203 92 31, факс (017) 203 34 35

Проспект Победителей, 11, 220004, г. Мінск
тэл. (017) 203 92 31, факс (017) 203 34 35

«26» 01 2008 № 05-05/43480
на №

Старшыні
ГА "Таварыства беларускай мовы
імя Ф. Скарыны"
Трусава А.А.

Аб беларускамоўных календары

Паважаны Алег Аляксандравіч!

Па даручэнню Адміністрацыі Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь у Міністэрстве інфармацыі разгледжаны Ваш зварот ад 27.12.2007 г. аб выданні календароў на беларускай мове.

Аб прычынах прыпынення выдавецтвам "Беларусь" выпуску адрывага календара "Родны край" на 2008 Вы праінфармаваны раней (ліст ад 16.11.2007 "05-05/ІН 238).

Адначасова паведамляем, што па даручэнню Міністэрства інфармацыі выдавецтва "Беларусь" аднаўляе выданне адрывага календара на беларускай мове "Родны край". Названы календар (на 2009 год) уключаны ў план выпуску сацыяльна значнай літаратуры ў 2008 годзе. З мэтай змяншэння цаны на яго выпуск запланавана выдзяленне субсідыі з рэспубліканскага бюджэту.

Намеснік Міністра

І.М. Лапцёнак.

Тэматыка семінараў ТБМ

7 лютага. "Гарады Беларусі ў творах беларускіх пісьменнікаў". Вольга Іпатава. СШ г. Менска.

11 лютага. "Беларусь у гады нямецкай акупацыі" Ігар Кузняцоў. 18.00. ТБМ.

13 лютага. "Студэнт і здаровы лад жыцця: не - наркотыкам і алкаголю". Л. Дзіцэвіч. БДТУ.

18 лютага. "Гістарычная тапаграфія і тапаніміка Менска". Захар Шыбека. 18.00. ТБМ.

25 лютага. "Як жыць лепей ва ўмовах эканамічнай і палітычнай сітуацыі краіны". Людміла Дзіцэвіч. 18.00. ТБМ.

28 лютага. "Беларусь і яе незалежнасць у 1918 годзе". Анатоль Грыцкевіч. 18.00. ТБМ.

28 лютага. "Гарады Беларусі ў творах беларускіх пісьменнікаў". Вольга Іпатава. Каледж г. Менска.

Беларуская мова-

ТБМ

наша будучыня

Ахвяраванні на ТБМ

1. Студэнты факультэта - 12000 р., г. Магілёў.
2. Ждановіч Міхась - 10000 р., г. Менск.
3. Місцюкевіч Алесь - 15000 р., г. Гародня.
4. Рэзьнікаў Алесь - 9000 р., г. Менск.
5. Сімакоў Алесь - 6500 р., г. Менск.
6. Шагулін Алег - 1500 р., г. Менск.
7. Хадкевіч А. - 11000 р., г. Менск.
8. Багданкевіч Светлана - 6000 р., г. Менск.
9. Мянью Юры - 10000 р., Кармянскі р-н.
10. Казлоўская Іна - 8000 р., г. Менск.
11. Алена і Мікола Сенькі - 40 англійскіх фунтаў, Лондан.
12. Мазынскі Валер - 15000 р., г. Менск.

13. Хадоскін-Ігнацікаў - 4000 р., г. Гомель.
14. Клімуць Яраелаў - 12000 р., г. Магілёў.
15. Даўлатовіч Іван - 45000 р., г. Салігорск.
16. Цынгалаў Віталь - 6000 р., г. Жлобін.
17. Талерчык Тамара - 30000 р., г. Гродна.
18. Палачаніна М.Е. - 5000 р., г. Менск.
19. Такуновіч Іосіф - 5000 р., г. Менск.
20. Скрэчка Л. - 5000 р., г. Мазыр.

Дзейнасць ГА "ТБМ імя Францішка Скарыны" па наданні роднай мове рэальнага статусу дзяржаўнай вымагае вялікіх выдаткаў. Падтрымка ТБМ - справа гонару кожнага грамадзяніна краіны.

Просім Вашыя ахвяраванні дасылаць на адрас, вул. Румянцава, 13, г. Мінск, 220034, альбо пералічыць на разліковы рахунак ТБМ №3015212330014 у Мінскай гардырэкцыі ААТ "Белінвестбанка" код 764 (УНП 100129705) праз любое аддзяленне ашчадбанка Беларусбанк (камісійны збор пры гэтым не бярыцца).

Паведамленне

Грамадскае аб'яднанне "Таварыства беларускай мовы імя Францішка Скарыны" УНП 100129705

атрымальнік плаціжы

Мінская гарадская дырэкцыя ААТ "Белінвестбанка"

імя банкі

Рахунак атрымальніка 3015212330014 Асабовы рахунак 764

Від плаціжы

Аперацыя на лічбы

ТБМ

Дата

Сума

Пеня

Разам

Пірацельшчык

Грамадскае аб'яднанне "Таварыства беларускай мовы імя Францішка Скарыны" УНП 100129705

атрымальнік плаціжы

Мінская гарадская дырэкцыя ААТ "Белінвестбанка"

імя банкі

Рахунак атрымальніка 3015212330014 Асабовы рахунак 764

Від плаціжы

Аперацыя на лічбы

ТБМ

Дата

Сума

Пеня

Разам

Пірацельшчык

Касір

Квітанцыя

Касір

М.П.

Беларускія карані не былі для яго таямніцай

70 гадоў з дня нараджэння Уладзіміра Высоцкага

(Працяг. Пачатак у напярэднім нумары.)

Адметнай рысай Высоцкага была ўпэўненасць у сабе, ён заўсёды паступаў так, як лічыў патрэбным. Мірыцца з несправядлівасцю, крыўдай, прычыненай слабым, ён не мог з дзяцінства.

Быў такі выпадак. Лета. Дача пад Кіевам, дзе адпачываюць трынаццацігадовы Валодзя, Яўгенія Сцяпанаўна, куды часта прыязджае на выхадныя Сямён Уладзіміравіч, з'яўляюцца іншыя кіеўскія сваякі Высоцкіх.

Васковая цішыня, спакой. Заняткі хатняй гаспадаркай, у якіх не апошняе месца займаюць выпас курэй і збор ягад. Купанне ў рэчцы і іншыя любаты дачнага жыцця. Да ўсеагульнай радасці прыязджае Лідзік. З ёю маленькі сын Віталь. Але раптам тут, на дачы, ён захварэў. У яго палілася тэмпература. Побач здымала дачу сям'я лекараў, і ўсхваляваная Лідзія Мікалаеўна звярнулася да іх па дапамогу:

- У мяне захварэла дзіця, вы не маглі б яго паглядзець?

Але атрымала жорсткі адказ:

- Мы прыехалі адпачываць і нікуды не пойдзем!

У слязах яна вярнулася дадому. На парозе быў Валодзя.

- Што здарылася, Лідзік? - спытаў ён з клопатам. А калі даведаўся што здарылася, сказаў сур'ёзным тонам: - Калі яны адмовіліся дапамагчы - гэта не лекары!..

Калі сцягнулася, вакол дачы "лекараў" раздаўся моцны шум. Гэта хлапчукі пад правадырствам Высоцкага грукалі, стукалі і крычалі патарзанску. Раніцай высветлілася, што хлопцы адвезлі лодку суседзяў Высоцкіх і пусцілі ўніз па пячэніі.

- Божа мой! Нас жа ўсіх арыштуюць! Божа мой, што ты нарабіў! - галасіла бабуля Уладзіміра. - Нас усіх пасадыць!

Але, мабыць, лекары самі зразумелі ўсю ганебнасць сваіх паводзінаў - на наступны дзень яны з'ехалі.

У 10-м класе Высоцкі пераехаў жыць да маці, Ніны Максімаўны. У новым доме, на той жа Першай Мяшчанскай увесну 1955 г. яны атрымалі пакой у трохпакаёвай кватэры, дзе побач з імі пасяліліся іх суседзі па камунальнай кватэры, Гіся Майсееўна і яе сын Мішка Шыфман. У Валодзі пашырэнне круг знаёмых, але ён не забыў сваіх сяброў на Вялікім Карэтным, дзе ўжо ў школьных гады стала фармавацца кампанія, аб якой ён потым скажа: "... усе былі цікавыя людзі досыць высокага ўзросту, хто б чым не займаўся...". З многімі з іх Уладзімір Высоцкі захавае выдатныя адносіны на ўсё жыццё.

Выдатная кампанія на Вялікім Карэтным, аб якой пазней не раз будзе ўспамінаць Уладзімір Высоцкі на сваіх лекцыях-канцэртах, утварылася ў канцы 50-х - пачатку 60-х гадоў. З'явілася яна, вядома, спантанна, але, зрэшты, цалкам заканамерна, на аснове збліжэння двух рознаўзростаўных груп. Адна з іх складалася з аднакласнікаў і аднагодкаў Уладзіміра Высоцкага. Яго школьны таварыш Валодзя Акімаў, які рана страціў бацьку, у старэйшых класах жыў практычна адзін, таму ў яго на Карэтным, у вялікім пакоі, каля 40 квадратных метраў, перагароджаным шафай і гунькамі, збіралася вясялая мужчынская кампанія, у якую абавязкова ўваходзіў і Высоцкі: Ігар Кахановіч, Яша Бязродны і Аркадзь Свідзёрскі. Другая група - гэта Лявон Сурэнавіч Качаран, яго сябры і знаёмыя, якія жылі ў яго, а пазней і ў яго жонкі Ніны Аляксандраўны Качаран (Крыжэўскай), у трохпакаёвай кватэры ў тым жа пад'ездзе, дзе жылі бацька Высоцкага і Яўгенія Сцяпанаўна.

Качаран быў старэйшы за Уладзіміра на 6 гадоў, яго пазнаёміў з Лявонам Анатоль Уцеўскі. Апошні вучыўся з Левай у МДУ на адным факультэце юрыдычным, сябраваў з ім і нават пазнаёміў Качарана з будучай жонкай. Яшчэ вучачыся ў школе, Высоцкі трапляе ў кампанію дарослых людзей, якія маюць да таго моманту на Вялікім Карэтным адпаведны аўтарытэт, і неўзабаве становіцца яе паўнапраўным чальцом. Сябры ўспамінаюць, што Уладзімір у гэты час быў лёгкі, вясялы, вельмі таварыскі хлопец, які ўмеў арганізаваць любое свята, як ён сам сябе зваў - ілгун, балбатун і рагатун. Потым некаторыя з школьных прыяцеляў Уладзіміра: Кахановіч, Акімаў, Бязродны таксама трапляюць у кампанію Левай Качарана і ўтвораюцца цікавая супольнасць рознабакова адораных людзей.

Лявон Сурэнавіч Качаран аказаў велізарны ўплыў на маладога Высоцкага і таму варта распавесці пра яго больш падрабязна. Анатоль Барысавіч Уцеўскі ўспамінае: "Лёвушка быў дзіўным чалавекам: выдатна ведаў літаратуру і кіно, спяваў, граў на гітары, быў спартоўцам - пшына баксаваў, на здымках сам вадзіў танкі, а Толя Гарагуля, капітан цеплахода "Грузія", распавядаў, што аднойчы Лева сам прышвартаваў цеплаход. Лева любіў дзіўныя людзей - мог выпіць кувель шампанскага і закусіць фужэрам. Спакойна жаваў брытвы, мог пракалоць шчаку іголкай. Гэта рабіла ўражанне, асабліва на маладых дзяўчат. Качаран быў вельмі рознабаковым чалавекам - не было прафесіі або рамяства, якімі ён не змог авалодаць. У хаце ён літаральна ўсё зрабіў сам, мог пашыць сабе кашулю...

Потым раптам пачаў захапляцца абажурамі - у ўсіх у нас былі Лёвушкіны абажуркі. На нейкім сваім фільме сам сканструяваў і пабудоваў не то брычку, не то тачанку.

Увогуле, Лева быў чалавекам унікальным. Гэтая ўнікальнасць выяўлялася першым чынам у яго ўменні сябраваць, выслушаць і зразумець блізкіх сяброў, калегаў па працы, проста знаёмых. Менавіта таму многія цягнуліся да яго...

Качарана як другога рэжысёра шанавалі шматлікія нашы вядомыя майстры. На "Масфільме" нават гаварылі, што Качаран - першы сярод усіх другіх рэжысёраў.

Зносіны з Качаранам усім нам давалі шмат, а Валодзі, як мне здаецца, асабліва. У многіх рэчах ён проста пераймаў Качарана. Лева любілі многія людзі і, як вы разумееце, было за што..."

У 10-м класе Уладзімір пачаў займацца ў драмгуртку пры Доме настаўніка на вуліцы Горкага. Кіраваў гуртком артыст МХАТ Уладзімір Мікалаевіч Багамолаў. Аднойчы Ніна Максімаўна Высоцкая прыйшла туды на рэпетыцыю. Яна так успамінае аб сваім уражанні ад ігры сына: "Валодзя паказаў селяніна, які прыйшоў на вакзал і патрабуе ў касірк квіток, яму адказваюць, што квітоў няма, а ён дамагаецца свайго. Я ўпершыню бачыла яго (Уладзіміра) на сцэне і дагэтуль памятаю сваё здзіўленне, настолькі нечаканымі былі для мяне ўсё яго акцёрскія прыёмы. Пасля рэпетыцыі я падыходзіла да Багамолава і спытала (хоць ужо ведала адказ): "Ці можа Валодзя прысвяціць сваё жыццё сцэне?" - "Не толькі можа, але павінен! У вашага сына талент", - адказаў акцёр.

Валодзя да глыбокай ночы знікаў у гуртку..."

Атэстат аб сярэдняй адукацыі Уладзіміра Сямёнавіча Высоцкага, атрыманы ім 24 чэрвеня 1955 года, паведамляе, што: "пры выдатных адукацыйных якасцях і высокай ацінцы вяды па прадметах":
Руская мова - 4 (чатыры).
Усеагул. гісторыя - 5 (пяць).
Літаратура - 5 (пяць).
Канстытуцыя СССР - 5 (пяць).
Алгебра - 4 (чатыры).
Геаграфія - 5 (пяць).
Геаметрыя - 4 (чатыры).
Фізіка - 4 (чатыры).
Прыродазнаўства - 5 (пяць).
Хімія - 4 (чатыры).
Гісторыя СССР - 4 (чатыры).
Зам. мова (французская) - 4 (чатыры).

Да канца школы Уладзімір рашуча заявіў бацькам: хачу ў Тэатральны, але ўся сям'я была супраць. Бацька, маці, дзядуля Уладзімір Сямёнавіч, іншыя сваякі ўгаворвалі яго пакінуць мару аб тэатральнай кар'еры і, каб заўсёды мець кавалак хлеба, стаць "нармальным савецкім інжы-

нерам". Пад такім ціскам Высоцкі вырашыў паступіць у тэхнічную ВНУ на механічны факультэт разам са сваім аднакласнікам і сябрам Ігарам Кахановічам. Выбар інстытута быў зроблены выпадкова - па самым прыгожым запрашальным квітку на дзень адчыненых дзвярэй. Гэта быў МІБІ імя Куйбышава. Патрапіць туды лічылася вялікім шчасцем, так у 1955 годзе конкурс на механічны факультэт склаў 17 чалавек на месца. У той час немалую дапамогу пры паступленні аказвалі спартовыя поспехі абітурыентаў. Ігар Кахановіч успамінае аб тым, як яны з Высоцкім прыйшлі ў прыёмную камісію: "... там усіх пыталі: "У вас ёсць разрад?" Я гавару: "Ёсць. Першы па хакеі!" Мне гавораць: "Усё, ідзем, мы цябе ўладзім". А я ім: "Хвіліначку, я з сябрам!" А яны: "Мы вам дапаможам!" Яны нам сапраўды дапамаглі - напярэдадні назвалі тэму сацыялення. У нас, вядома, было па некалькі варыянтаў гэтых тэм, і мы ўсё гэта перапісалі, атрымалі добрыя адзнакі..."

На сацыяленні сябры атрымалі па чавёрцы, не забывшы для пэўнасці зрабіць папамылцы. З астатнімі прадметамі было больш складана. Але Уладзімір, атрымаўшы "4" па матэматыцы, "5" па фізіцы, "5" па французскай, стаў таксама, як і Ігар, студэнтам. Загад дырэктара МІБІ ім. В. Куйбышава за N 403 ад 23 жніўня 1955 г. абвешчае: "Залічыць у лік студэнтаў 1-га курса механічнага факультэта т. Высоцкага ў.с. без прадастаўлення інтэрната".

Першы час сябры радаліся свайму паступленню і досыць шмат прагульвалі. Высоцкі хадзіў на заняткі, як на катаргу, - яму было невыносна сумна сядзець там, слухаць лекцыі па начартальнай геаметрыі, вышэйшай матэматыцы, фізіцы, аналітычнай геаметрыі, а самым жудасным для яго прадметам аказалася чарчэнне. Толькі зносіны з сякурснікамі, на якіх ён задавальненнем пісаў эпіграмы і пародыі, падабаліся ў МІБІ Высоцкаму. Некалі ён і Кахановіч у адным з маскоўскіх двароў падхапілі рэпліку: "Клічце мяне проста Вася". З таго часу інакш як Вася, Васечка, Васька яны адзін да другога не звярталіся. Ад дыялогаў гэтых двух "Васяў" студэнты і студэнткі паміралі ад смеху.

Увосень першакурснікаў адправілі "на бульбу". Трэцяя група механікаў збірала ўраджай на калгасных палях Валакаламскага раёна. Працы было шмат. З непрывычкі гарадскія хлопцы моцна стамляліся, але Высоцкі ўвечар не сядзеў на месцы - хаміў, спяваў частушкі і гарадскія прыпеўкі, не дазваляючы сябрам упасці духам. Ён і там знаходзіў сабе тэму заняткі, якія затым спартэліся яму ў працы артыста кіно. Ігар Кахановіч успамінаў, як Высоцкі ўпарта

вучыўся рабіць задняе сальта і сядзеў на кані:

"...Калі мы паступілі ў МІБІ і, правучыўшыся тыдзень, апынуліся на ўборцы бульбы, у вёсцы, якая стаяла на беразе ракі, ён спрабаваў "круціць задняе", але ўсякі раз смеіна і балюча пляскаў у вадусціной. Аднойчы нават не на жарт пакрыўдзіўся на мяне, калі вынырнуўшы пасля чарговага балючага - у прамым сэнсе гэтага слова - скачка, пачуў мой дзікі смех. А не смяюцца было, сапраўды, немагчыма - так нязграбна і па-клоўнску ён боўтнуўся з берага ў раку. Але пасля кожнага няўдалага скачка ён ізноў наўтараў спробу за спробай, хоць, па-праўдзе гавораць, скачкі лепш не станавіліся..."

...У вёсцы мы некалькі ўбачылі стрыжэнных і без сядла коней, якія пасвіліся на лузе. Нікога з васковага "начальства" наблізу не было. Валодзя расстрэножыў аднаго з коней, на якім была аброць, мы дапамаглі яму ўлезці на каня і ён паехаў. На шчасце, кабыла аказалася даволі рахманай і паслухмянай і як бы нехаця, але ўсё ж пабегла марудным подбегам. Валодзя гэтага здолела, мабыць, мала, ён стукнуў яе голымі пяцямі на баках, тузануў аброць, кабыла рэзка рванулася, і... ён кулём зляцеў на зямлю... Але, слава богу, усё абышлося, хоць гарбам ён прыкляўся вельмі прыстойна. Лёдзь разануўшыся, сказаў: "Трэба абавязкова яшчэ раз паспрабаваць. Яна ўжо пачынае мяне слухаць... Вунь, бачыш, яна не ўцякае, чакае мяне..."

Наступіла першая сесія. Да новага, 1956 году Ігар і Уладзімір здалі ўсе залікі, акрамя чарчэння. Да іспыту заставалася пару дзён, а праца не гатовая! Яны сядзелі ў вялікім пакоі ў Ніны Максімаўны, падзяліўшы стол кніжкамі, пілі каву, каб не заснуць, і рабілі чарцяжы. Кахановіч скончыў працу першым і, зірнуўшы на "майстэрства" Высоцкага, нервова разгатаўся: на месцы выразнага алфавітнага шрыфту расплылася клякса. Журботны, журботны Валодзя стаяў побач, глядзеў на чарчэж, разумеючы, што, вядома, у яго не прымуць, затым ён выліў астаткі кавы з кубка на чарчэж і сказаў:

- Васечка! Я ў гэты інстытут больш не хаджу!

- Ды што ты?! З такой цяжкасцю паступалі!

- Не, не! Гэта - не мае!

Я думаю пайсці ў тэатральны. Пачуўшы вокліч сына, Ніна Максімаўна з трывогай зайшла да іх у пакой і ўбачыла, як Уладзімір выплывае на чарчэж туды з слоіка.

- Інжынернай дзейнасці з мяне даволі, не магу больш!.. - прагаварыў ён, смяючыся.

Уладзімір падаў заяву з просьбай аб адлічэнні і не змяніў сваё рашэнне, нягледзячы на ўгаворы, просьбы, патрабаванні родных і знаёмых.

- Высоцкі, не рабіце неабдуманых кроку, у вас хўныя здольнасці да матэматыкі, - гаварыў дэкан у прысутнасці маці.

- Цалкам магчыма, - упарта сказаў Уладзімір, - але інжынерам я быць не жадаю і не буду!.. Дык навошта займаць месца, якое іншаму больш патрэбнае?..

Гэты рашучы ўчынак, сыход з прэстыжнага інстытута, стаў першым крокам Уладзіміра Высоцкага на шляху да прафесіі акцёра. З студзеня па чэрвень 1956 г. ён працягваў займацца ў драмгуртку ў Багамолава, які дапамагаў яму рыхтавацца да ўступных іспытаў, а ўлетку паступіў у школу-студыю МХАТ.

Пазней Высоцкі не без гумару распавядаў пра гэты цяжкі, вырашальны ў яго лёсе час:

"...Я паступіў у Маскоўскі будаўнічы інстытут імя Куйбышава на механічны факультэт. Але потым адчуў, што мне гэта... словам - неўмагату... А у гэты час я ўжо некалькі гадоў займаўся ў самадзейнасці, але гэта была не такая самадзейнасць, да якой мы ўжо прывыклі - яна адразу аскому выклікае і па ёй ужо прайшліся ў нас у фільмах і ў прэсе. (Ліанаў аднойчы сьпітаў найзага міністра культуры: "А вы пайшлі б да самадзейнага гінеколага?"). Проста людзі акрамя працы займаліся яшчэ іншай справай, любімай больш за працу. Гэта было хобі, якое тады яшчэ не атчалася.

Кіраўніком там быў Багамолаў, артыст Мастацкага тэатра. Ён на нас "спрабаваў" шматлікія спектаклі і працаваў з намі па-рэжысёрску, як з прафесіяналамі. І я пачаў у яго набіраць - вельмі моцна, па яго словах. Вядома, гэта захапляла мяне больш, чым маё студэнцтва, і я проста сыйшоў з інстытута і пачаў паступаць у студыю МХАТ. Паступіў туды з вялікай цяжкасцю, лічылася, што мой голас не прыстасаваны для сцэны. Мяне нават спрабавалі адлічыць з студыі за прафнепрыдатнасць з-за голаса, але кіраўнік курса Павел Уладзіміравіч Масальскі не дазволіў..."

Але вернемся да кампаніі на Вялікім Карэтным. Трэба сказаць, што менавіта Анатоль Уцеўскі і Лявон Качаран дапамаглі Высоцкаму адважыцца кінуць будаўнічы інстытут. Іна Аляксандраўна Качаран успамінае, што Уладзімір некалькі разоў сказаў ёй:

- Калі б не Лева і Таля, я б застаўся ў будаўнічым..."

Тут, на Вялікім Карэтным, на кватэры Качарана сустракаліся Васіль Шукшын, Андрэй Таркоўскі, Артур Макараў, Уладзімір Акімаў, Алес Стрыжэнаў, Усевалад Абдулаў, Яўген Епіфанцаў і многія іншыя. У нейкія перыяды жыцця Высоцкага тут быў яго другі дом.

Беларускія карані не былі для яго таямніцай

70 гадоў з дня нараджэння Уладзіміра Высоцкага

Ён мог папросту застацца тут начаваць або нават жыць некаторы час. Як бы не мянялася жыццё Уладзіміра: ці вучыўся ён у студыі МХАТ; ці кідаўся з аднаго тэатра ў другі; ці стаў акцёрам кіно і тэатра на Таганцы, спеваком, неспрызнаным пазтам, ці быў халасты, закаханы, жанаты або не, — ён ніколі не забываў аб сваіх сябрах на Вялікім Карэтным. Тут заўсёды адбываліся пашчынныя, камічныя гісторыі. Вельмі цікава распавядае аб гэтым часе пісьменнік Артур Сяргеевіч Макараў:

“...Правілы сужыцця ў нас склаліся цалкам адпаведна: мы былі блізкія сябры, а гэта значыць, што жылі мы, па сутнасці справы, камунай. Аднаўляючы той час у памяці, я выявіў, што калі ўжыць назнейшае азначэнне, усе мы з’яўляліся дармаедамі... Для навакольных мы былі дармаедамі таму, што амаль ніхто з нас не працаваў, гэта значыць усе мы працавалі і працавалі шмат, але як? Без выдачы бачнай, вазжакі, а галоўнае — ухвалення прадукцыі. Усё вельмі шмат працавалі, але кожны — у тым кірунку, у якім жадаў. Ніхто нідзе не значыўся і нічога практычна не атрымліваў. Валодзя разам з адным таварышам напісаў “Гімн дармаедаў” на мелодыю, запавычаную з вядомай песні. Гімн гэты рэгулярна выконваўся з вялікім уздымам. І нават у ім праслізвала тое, што трымала гэтую кампанію. Адзін куплет быў такі:

І артысты, і юрысты
Цесна трымаем у жыцці круг,
Ёсць сярод нас
жыды і камуністы,
Толькі няма сярод нас подліго!

А прыпеў быў:
Ідзем здаваць пасуду,
Яе бяруць не ўсюды.
Праца нас не чакае,
Хлопцы, наперад...!”

Кампанія на Вялікім Карэтным жыла шумна і вясела. Часам закончваліся грошы і тады самым выратавальным сродкам было здаць бутэлькі. Вядомы анекдот таго часу, дзе адзін алкаш піў, піў..., потым бутэлькі здаў і машыну купіў — быў не такім ужо фантастычным, бо пустая тара ў даперабудованыя часы сапраўды нешта каптавала і вельмі часта яе бeralі на “чорны дзень” не толькі жабракі і эканомныя бабулькі.

Аднойчы раніцай Талік Уцеўскі і Валодзя вырашылі здаць бутэлькі. Посуд яны паклалі ў запlechнікі, якія надалі на “чорны дзень” не толькі жабракі і эканомныя бабулькі.

Наперадзе іх, рамантычна ўзяўшыся за рукі, ішла пару. На плячах — таксама запlechнікі.

— Вы ў паход?.. — пытае Валодзя. — А куды?..
— Мы едзем ва Ўцешнае!.. А вы далёка?
— Не, нам нашмат блі-

жэй! — вымавіў Высоцкі, звачваючы з сябрам у падваротню да прыёмнага пункта.

Часам у кватэры Качарана знаходзілася гэтулькі людзей, што і прыхінуцца не было дзе, не тое што заснуць. Некалі менавіта ў такі момант прыйшоў Валодзя. Лявон Качаран, не доўга думаючы, паклаў яго ў ваннай. Слаць не было як — таму наліў цёплай вады, а пад падбародак паставіў дошчачку, каб у сне не захлынуўся. Усю ноч Качаран бегаў падліваў Высоцкаму гарачую ваду, каб той не застудзіўся. Раніцай Валодзя прагнуўся высьці: і спаць можна, і чысты!

Як успамінае Артур Сяргеевіч Макараў, у іх кампаніі было прынята выпіваць, але: “Мы не пілі тупа, не пілі для таго, каб ап’янець. Была нармальная форма зносін, якая падмацоўваецца дозамі рознага роду напой. Да адпаведных дат — асабліва да дзен нараджэння кагосьці з нас — мы заўсёды рыхтавалі нейкі камунік. Гэта разыгрывалася намі самімі, ды яшчэ запісвалася спадарожна на магнітафон, калі ён у нас з’явіўся. А з’явіўся ён так. Паўстаў перыяд, калі матэрыяльныя справы нашы сталі настолькі дразняць, што прыйшлося пакваціцца на святая святых — наша жыццё. Праз слёзы, мы дазволілі Качарану здаць на час (на паўгода) яго кватэру. Гэта азначала, што ўсім нам прыйдзецца на гэты час фактычна застацца без прытулку і мы пасяліліся ў Валодзі Акімава... Ён жыў у камунальнай кватэры, у велізарным 40-метровым пакоі, вокны якога выходзілі ў двор. Пакой быў заставлены старадаўняй мэбляй, на сцяне вісела каска з надпісам “Калі заўтра вайна?”, бурка бацькі і яго шапка. Так мы жылі даволі доўга, пакуль крызіс не стаў усё абдымным. І тады мы ўгаварылі Валодзя абмяняць гэты 40-метровы пакой на меншы... у лік даплаты нам далі стары магнітафон, здаецца “Спаліс”, які ледзь працаваў. Вось так у нас з’явіўся магнітафон”.

У гэтай кампаніі многія любілі спяваць, гралі на гітары. Выконвалі народныя песні, рамансы, вясельныя песні, так званыя блатныя. Галоўнымі спевакамі былі Алег Стрыжэнаў, Ігар Кахановіч, Яўген Урбанскі, і толькі з часам Уладзімір Высоцкі стаў складаць ім канкурэнцыю і зацягнуў сваімі песнямі. У 30-касётным зборніку песень Уладзіміра Высоцкага, выпушчаным у 1996 годзе фірмай MOROZ RECORDS, ёсць досыць вялікая колькасць кампазіцый, узятых з народнага фальклору, творчасці іншых аўтараў, запісаныя яны менавіта ў пачатку 60-х гадоў. Тут і “Ціхарацкая” М. Тарывердзіева і М. Львоўскага, і “Таварыш Сталін” Ю. Аляшкоўскага, габ-

рэйскія, адэскія прыпеўкі і вядомая “Трыножкі”. Спяваў таксама ў той час Уладзімір Высоцкі і песню свайго школьнага сябра Ігара Кахановіча “Бабіна лета” (1961). У ёй перадаецца той рамантычны настрой, які нярэдка бываў у кампаніі на Вялікім Карэтным: *Клёны вымалявалі горад Чароўным нейкім колерам — Значыць хутка, значыць хутка Бабіна лета. бабіна лета. Значыць хутка, значыць хутка Бабіна лета. бабіна лета.*

Што так хутка растаюць лісты? Нічога мне не разумела. А я лаўлю, як гэтыя лісты, Нашы даты, нашы даты. А я лаўлю, як гэтыя лісты, Нашы даты, нашы даты.

Толькі вось яе мама, Што мяне начаю нямю. Што я занадта часта п’яны Бабыным летам, бабыным летам. Што я занадта часта п’яны Бабыным летам, бабыным летам...

Гэтую песню Уладзімір Высоцкі выконваў заўсёды ў “першым варыянце”, як ён гаварыў: “...Не тое, што спявае Шульжэнка па радыё — таму што... тая мелодыя горш (хоць гэта і рабіў прафесійны кампазітар), а для гэтай песні патрэбна... усё-такі такая мелодыя, якую спявалі мы, і якую, мусіць, спяваюць усе... у кампаніі”.

Першыя песні Уладзіміра Высоцкага, як правіла, мелі пэўны адрас, былі выкліканыя нейкім выпадкам, нагодай. Напрыклад, фраза: “Што ж ты, зараза... нядаўна галавой быка забіў...” пра Лявона Качарана. А. Б. Уцеўскі успамінае: “Лёва быў вельмі справядлівым чалавекам. Калі ў яго прысутнасці кагосьці крыўдзілі, ён неадкладна кідаўся на абарону. Лёва добра біўся галавой, ён, сапраўды, як бык, ішоў напрамком... Ніколі не забуду выпадак... Мы ішлі ўтрох па вуліцы Горкага, да нас прысталі некалькіх п’яных хлопцаў. Мы іх пабілі, дакладней не мы, а адзін Лёва. Але ў міліцыю забралі нас, і забралі, як мы лічылі, цалкам несправядліва... Быў складзены пратакол. Калі Лёва далі яго падпісаць, ён узяў дугі пратакол і з’ехаў! Склаўшы пратакол, а Лёву ў рукі яго не даюць. Але ён усё-такі здолеў яго вырваць і праглынуць. Міліцыянерам гэта надакучыла: “Ідзіце адгэтуль да чортавага маці! Едакі паперы!...”

Або фраза: “Біць чалавека па твары я з дзяцінства не магу...” была абавязаная сваім з’яўленнем наступнаму выпадку. Уладзімір Высоцкі, Артур Макараў і Міхаіл Туманішвілі ехалі ў тралейбусе. На старым Арбацкім пляцы ў салон зайшла вялікая кампанія, і хтосьці з іх меў неасця-

рожнасць грубіянска прыставаць да дзеўчыны. Міша заступіўся, і скончылася гэта кароткай спрэчкай і бойкай. На Арбацкім пляцы бойка працягнулася. Сілы былі няроўныя, і таму Высоцкаму, Макараву і Туманішвілі з цяжкасцю ўдавалася пазбягаць свісцячых кулакоў. Міша стаў за спіной у Артура і той, не чакаючы ўдару ззаду, разбіраўся з пярэднімі, але раптам атрымаў моцны ўдар з-за спіны...

Калі бойка скончылася, ён спытаў Туманішвілі:

— Як жа так — ты быў ззаду, і мне адтуль навесілі? Як гэта завесці?

Міша адказаў:

— Артур! Людзі розныя. Ты без разважання можаш стукнуць любога, а я з дзяцінства не магу біць чалавека па твары!

Уладзімір гучна засмяўся:

— Міша, родны! Аб такіх рэчах загадзя папярэджваць трэба!..

А песня “Вялікі Карэтны” (1962), як адзначалася вышэй ва ўспамінах І. У. Кахановіча, была падараная Высоцкім, прысвечаная Анатолію Уцеўскаму, які ўжо тады працаваў у МУРы і меў “чорны пісталет”. У 1961 годзе ён пераехаў з Вялікага Карэтнага ў новую кватэру, таму менавіта яму адрасавана: “Не, не, ды па Карэтным прайдзеш...”. Прыпеў гэтай песні доўгія гады забіраў звінеў на маскоўскіх вуліцах:

Дзе твае сямнаццаць год? На Вялікім Карэтным. А дзе твае сямнаццаць год? На Вялікім Карэтным. А дзе твой чорны пісталет? На Вялікім Карэтным. А дзе цябе сёння няма? На Вялікім Карэтным.

— яго ведае і сучаснае пакаленне сямнаццацігадовых. Яшчэ адна песня — “Мой сябар з’ехаў у Магадан” была створаная з нагоды ад’езду Ігара Кахановіча ўлетку 1965 года ў Магадан. Ён вырашыў усё кінуць і з’ехаць папрацаваць у газеце “Магаданскі камсамалец”. Напярэдадні ад’езду адбыліся сціплыя праводзіны, і тады Уладзімір Высоцкі прынёс гэтую стылізаваную пад блатную песню:

Мой сябар з’ехаў у Магадан — Зніміце капалюш, зніміце капалюш!

З’ехаў сам, з’ехаў сам — Не на этапе, не на этапе.

Скончыў апоўдзень аб кампаніі на Вялікім Карэтным нам хочацца словамі Уладзіміра Высоцкага, сказанымі ім на адным з канцэртных выступў:

“...Гэта быў самы запамінальны час майго жыцця. Пазней мы ўсе разбрыліся, пагубіліся... Але ўсё роўна я перакананы, што кожны з нас гэты час адначыў... Можна было сказаць толькі паўфразы, і мы адзін аднаго разумелі ў адну секунду, дзе б ні былі; разумелі на мізе, на руху вачэй

— вось такая была прычёрка адзін да аднаго. І была атмосфера такой адданасці і раскаванасці — адзін — аднаму мы былі адданыя па-сапраўднаму... Зараз ужо няма такіх кампаній: або з-за таго, што ўсе замітусіліся, або больш спраў стала, можа быць...”

...Апроч багатай песеннай спадчыны, Уладзімір Высоцкі пакінуў прыкметны след у кінематографе. І значная частка ягонага кінадосведу наўпрост звязаная з Беларуссю.

Цягам паўтара дзясятка гадоў Уладзімір Высоцкі супрацоўнічаў з беларускімі кінематографістамі. Найбольш вядомыя стужкі з ягоным удзелам — “Я родам з дзяцінства” і “Вайна пад стрэхамі” рэжысёра Віктара Турава, “Саша-Сашанька” Віталія Чацверыкова. Ён аўтар музыкі і песень да шэрагу фільмаў (“Сыны ідуць у бой” і г.д.), а песня “На брацкіх магілах не ставіць крыжоў” стала ледзьве не гімнам вайны ў яе рэальных правах.

У 1979-м, роўна за год да смерці Высоцкага, у менскім Доме афіцэраў з аншлагам прайшлі трохтыднёвыя гастролі Тэатра на Таганцы (Высоцкага менчукі пабачылі ў спектаклях “Гамлет”, “10 дзён, якія ўскалыхнулі свет”, “Добры чалавек з Сэзуану”).

Рэжысёр Валеры Панамароў на той час ужо знаў Высоцкага, з якім “шапачна” пазнаёміўся на пляцоўках “Масфільму”. А ўпершыню пра “зорку”, якая заззяла на паўпадпольных канцэртах у Маскве, Панамароў даведаўся ў сярэдзіне 1960-х студэнтам Тэатральна-мастацкага інстытута:

— Рыхтаваўся яго выступ у Палітэхнічным інстытуте. А ў нас якраз інтэрнат побач з галоўным корпусам БПІ. На жаль, на канцэрт не трапілі, бо тэатральны інстытут проста туды не пусцілі. Потым было яшчэ некалькі выступў. У Беларусі яго лепшым сябрам быў Віктар Тураў. У яго здымаўся, адна з першых роляў была якраз у “Я родам з дзяцінства”. І калі тут ужо пабываў, у здымачных групах (пэўна, дзякуючы таму ж Тураву) з’явіліся бабіны. Як толькі паўза на пляцоўцы, гукааператар у перапынку “ўрубав” Высоцкага. Усе балдзелі! Згадваю 1973 год, Наваполацк. Дабралюбаў здымае “Вуліцы без канца”. Хтосьці бегае і крычыць: “Нельга! Загадайце выключыць! Ён забаронены!” А ні... Гукааператар уключае тонваген, на дах дынамік паставіць — да Полацка чуваць, не тое што ў Наваполацку.

Кінааператар Дзмітрый Зайцаў быў побач з Віктарам Туравым на здымках практычна ўсіх карцінаў. І пацвярджае, што Высоцкі з задавальненнем бываў у Беларусі, перадусім каб сустрэцца з

Туравым. На экзатычным, як на тыя часы, “Сітразне” жонкі Высоцкага, Марыны Уладзі, яны часта праносіліся праз Беларусь транзітам у Францыю.

Пра сумесныя прыгоды і шумныя адзначэнні тых сустрэчаў узгадваюць дагэтуль — з-за гэтага Высоцкі мусіў нават на распадзжэнне кіраўніцтва Тэатра на Таганцы дачасна пакінуць Менск падчас гастролі ў 1979-м. Высоцкі і Тураў былі амаль аднагодкамі. Тураў на 16 гадоў перажыў сябра:

— Кожны раз, калі ён ехаў у Парыж ці куды за мяжой, заўсёды заязджаў у Менск. Гэта апроч здымкаў, калі тут фактычна жыў. З Туравым яны ўвогуле былі неразлучныя, вялікія сябры. Ён песні пісаў для “Пункту адліку”. І Марына Уладзі таксама песню для “Пункту...” напісала. А ўвогуле, калі чалавек яшчэ жыў, людзі, можа, і не здагадваюцца, якая гэта асоба, і да яго ставіліся, як да іншых, хто хадзіў па калідорах студыі. Я яго ўжо чуў, ён быў у нас на “Альпійскай баладзе” на практыцы, песню “На нэйтральнай паласе” мы ставілі на ўсе малюны горных лугавінаў. Але ўспаміні пра першае знаёмства — Адэса, 1967 год.

Мы выбіралі натуру і трапілі з Марухіным на пікнік на беразе мора. І вось калі падыходзілі, ён спяваў — такі хрыпавы голас...

І хоць Высоцкі ў Беларусі бываў пераважна з вытворчых патрэбаў, ён не цураўся падкрэсліваць: што карані яго — на Палессі. А вось беларуская прывязка ягонай жонкі Марыны Уладзі яшчэ больш рэальная: у часе транзіту праз Беларусь яны заязджалі на Наваградчыну, на радзіму яе бацькі. А па руінах наваградскага замка іх вадзіў вядомы гісторык і археолаг Міхась Ткачов. І менавіта на Гарадзеншчыне, як сцвярджае Дзмітрый Зайцаў, Тураў арганізаваў для сяброў “мядовы месяц”.

— Яны трапілі на возера Свіцязь. Нейкі час там правялі, потым расказвалі шмат гісторыяў пра іх з Марынай Уладзі. Як звычайна бывае, да іх там “падключаліся” розныя элементы, з рознымі мэтамі. І калі потым ім казалі, што гэта Высоцкі — дык ніхто не мог паверыць. Маўляў, адкуль тут Высоцкі? Бо вобразы, убачаныя з экрану, і чалавек у жыцці — яны бываюць несумяшчальныя. Прынамсі, так здаецца людзям... А тое, што яны з Марынай там адначывалі — дык гэта факт...

Падчас працы над дылогіяй “Сыны ідуць у бой” і “Вайна пад стрэхамі” Уладзімір Высоцкі шмат кантактаваў з Алесем Адамовічам, па творках якога і ставіліся гэтыя фільмы. І калі ў “Сынах...” Высоцкі гучыць, то ў “Вайне...” ягоны голас цензура “зарэзала”.

Каляндар святаў, прысвяткаў, абрадаў ды прыкметаў ад Юрыя Гіля

ЧЭРВЕНЬ

Пачатак лета. "Чэрвень не гуляе, ураджай люляе". У чэрвені дні становяцца доўгімі і зусім кароткія цёплыя духмяныя ночы. Гэты месяц адрозніваецца ад іншых сваім рознацветцем, з'яўляюцца першыя ягады...

Яго назва паходзіць з-за чырвонага колеру альбо з-за з'яўлення чарвякоў. Агароды ў гэтую пору ўжо засаджаныя, а асноўным клопатам для селяніна з'яўляецца нарыхтоўка сена. Кажуць так: "Касі траву, пакуль луг не адкрасе" і "Да Пятра высушыш траву і пад кустом". "Чэрвень сена рыхтуе".

3 31 траўня па 6 чэрвеня – Гранны тыдзень, альбо Русальні ці Русальніца. Лічыцца, што ўвесь тыдзень русалкі па жыцц бегалі, а як сустрэнуць чалавека, то могуць яго закатаць. Прыкмячалі, што, калі ў першы і другі дзень месяца ідзе дождж, то ўвесь месяц будзе сухім.

1-га чэрвеня – Міжнародны дзень абароны дзяцей. Таксама ўшэсце, дзень агляду жыта. Паводле наважы, у гэты дзень зямлі выходзіць скарбы, каб прасушыцца, але ніхто іх не бачыць. З пшанічнай мукі ў гэты дзень пяклі на малаці з яйкамі тонкія аладкі, якіх называлі "богавы анучы".

Ушэсце лічылі апошнім днём вясны, а ў некаторых мейсцах спраўлялі абрад "Ваджэнне і пахаванне страпы": гурты спявацка з усіх канцоў вёскі (сяла) ідуць у цэнтр, дзе ладзіць карагоды вакол купак дзяцей, якія сімвалізуюць зарыткі жыта. Затым ідуць у поле, паляць вогнішча і качаюцца ў зялёным жыцце. Каб "спіна не балела ў жніво", заклівалі ў зямлю дробныя прадметы – "Стралу", каб задобрыць палявога духа на добры ўраджай. Вярталіся ў сяло, спяваючы ўжо летнія песні.

На чэрвень прыпадае старажытнае свята славян – Сёмуха. Звязанае з культам раслін, продкаў і шлюбу. Да Сёмухі прымяркоўваліся і абрад "Куст". Прыгожаю дзяўчыну прыбіралі зялёнай (галёй), на галаву надзявалі вянок і вадзілі такі "Куст" дзявоцым "войскам" па хатах, славачы гаспадароў і атрымліваючы за гэта падарункі.

Верылі людзі ў магічнае сілу "Куста", прасілі яго "судзейнічаць шчасліваму шлюбу і багатаму плёну ў полі: "Няхай радзіць жыта, пшаніца і ўсякая пшаніца".

2-га чэрвеня – Градабой, засцерагаліся ад граду, у полі не працавалі.

3-га чэрвеня – Алёна, дзень ільну. "Каля святой Алёны гароды ўжо добра зялёны". Лічылася, што пасе-

яны на Алёну лён будзе асабліва ўдалым. Перакананне было падмацавана сугучам "лён – Алёна", што ў сялянскім уяўленні рабіла святой Алёну апякункай гэтай палёвай культуры і засталася ў народзе: "Сей лён на Алёну, будзе кашуля па калену".

Выпраўляючыся на сябубу, апрапані чыстую бялізну, каб лён вырас чыстым. У кошык (лубок) з насеннем клалі вараныя яйкі, потым сейбіт на полі іх падкідаў утару, каб лён быў высокі і з буйнымі галоўкамі.

4-га чэрвеня – Васіліска. Пасля гэтага дня людзі ўсходуваціся каб пачуць спеў самай галасістай птушкі: "Ад Васіліска і салавей блізка".

6-га чэрвеня – калі ў гэты дзень, што папярэднічае Яну Хрысціцелю стаяла цёплае надвор'е, то для пчалароў было добрай прыкметай: "Калі выдзецца рой Янам будзе зямец панам". Незапознены вылет пчол абяцаў багаты медазбор.

7-га чэрвеня – Ян Хрысціцель (Прадвечна). З гэтага дня, у народзе гавораць, што пайшлі "медзвяныя" росы, кепскія для здароўя. Што ад гэтай росы і трава ржавее, а дзеці могуць захварэць, пабегушы босымі па гэтай расе.

... На шостым тыдні пасля Вяліканце (рухомае свята) адзначалася Узнясенне альбо Ушэсце (г.зн. Ушэсце Божа на Неба). Парушаць гэтае свята баяліся, таму што, лічылі – у сям'і можа нарадзіцца шасціпалае дзіця. Гаспадыні абавязкова павінны пачы аладкі: "Трэба Хрысту напачы ануч, каб было ў што абувацца. Абуецца і пойдзе ад нас па небу". Пасля гэтага дня дзяўчаты пераставалі спяваць вяснянкі.

У прамежку між Ушэсцем і Сёмухай (заўсёды 10 дзён) нельга было ні сьнаваць кроснаў, ні ткаць, таму што, казалі, можна заснаваць неабходныя ў гэты час дажджы. Захаваліся ў народнай песні пра Ушэсце і наступныя выразы: "Святы Ушэсцік – жыта выплывае..."; "Жыццо пучком, каленцам"; "Святы Шасцік колас точыць... з шастом ходзіць, межы раўнуецца". Адчуваецца, што няспынна ідзе рух у прыродзе, а для сялян – пара ўзаемадапамогі, арганізоўвалі "талокі" па вывазцы ў поле гною і г.д.

10-га чэрвеня – Дзявятнік; засцерагаліся ад грому, не працавалі ў полі, з ім звязвалі і красаванне жыта, як і Дзевятуху 11 чэрвеня. "Дзявятнік красуе, наліваецца, у пукі бярэць".

Трэба зазначыць, што гэтыя святыкі залежалі калі праходзіла Вяліканне (рухомае свята), гэта трэба ўлічваць.

14-га чэрвеня – дзень пакутнікоў Юстына і Хары-

тона. У гэты час селянін звычайна аглядае свае пасевы, што і значае прыказка: "Юстын цягне ўверх канопле. А Харытон – лён". "На Юстына лета ўдаецца – жыта добрым коласам налісца".

21-га чэрвеня – Дзень астранамічнага сонцастаяння (20-21 чэрвеня).

Дзень Тодора (Фёдора). "На Тодара раса – лета сухое і ўрадлівае", "На Тодора раса – канпель паласа".

23-га чэрвеня – Купалле ў каталікоў.

24-га чэрвеня – святы Ян у Калікоў. Збіраюць лекавыя кветкі (зёлкі), якія асвятляюць у касцёле.

26-га чэрвеня – Акуліна Грачышніца. У гэты дзень у некаторых месцавасях сядзі грэчку.

28-га чэрвеня – Амос (прарок). Прыказка: "Прарок Амос цягне ў гару авес".

29-га чэрвеня – У каталікоў: Пятро і Паўла. Кажуць: "Прышоў Пятро – апаў лісток".

У праваслаўных – Ціхан; кажучы, што на святога Ціхана сонце ледзьве дыхае" альбо "На Ціхана пецыня птушкі заціхаюць".

... Народная мудрасць прыраўнівае летні дзень да тыдня і нават да года. Дзе маральна ацэнку гультаям ды дармаедам. Як напрыклад, у такіх выразках: "летні дзень – за зімовы тыдзень".

"Хто ўлетку балюе, той узімку галадуе"; "летам гуляўшы, восенню не сабрэш" і г.д.

Народныя прыкметы: "Калі камарна, то і хлебна". "Сухое лета не высушыць, а мокрае – вымачыць: "Смірнае лета больш ураджайнае", "што летам нагой капнеш, тое зімою рукой хопнеш". "Як асінка затрасецца, тады волік напасецца" "Самае лёгкае не ёсць самае добрае" – таксама гавораць самі за сябе.

На заканчэнне гэтага летняга месяца нагадаем вершык А. Дзеружынскага "Чэрвень"

"Чэрвень-чэрвень
Расквітнеўся
Чабарок.
Выйшаў Янна
На Паланку
Збіраць ягады
Ў збанок.
А сунічкі,
Як ліхтарыкі,
Гараць.
-Вунь лісічкі
Невялічкі!
Дзеці голасна
Крычаць
Чэрвень –
Чэрвень,
Сонца свеціць.
Чэрвень –
Першы летні месяц".

Купалаўцы рэпетыруюць "Плач Любаславы" Аляксея Дударова

Першая рэпетыцыя новай сцэнічнай працы мастацкага кіраўніка Нацыянальнага акадэмічнага тэатра імя Янкі Купалы народнага артыста Беларусі Валера Расеўскага – п'есы Аляксея Дударова "Плач Любаславы" – прайшла ў тэатры.

Як паведамілі карэспандэнту БЕЛТА ў літаратурна-драматургічнай частцы тэатра, творчае супрацоўніцтва тэатра з драматургам Аляксеем Дударавым працягваецца доўгі час і заўсёды з'яўляецца вельмі паспяховым. Пачатку рэпетыцыйнага перыяду папярэднічала напружаная су-

месная праца па стварэнні сцэнічнага варыянту п'есы, вывучэнню гістарычнага і літаратурнага матэрыялу. Разам з рэжысёрам над спектаклем будуць працаваць сцэнограф, народны мастак Беларусі Барыс Герлаван, кампазітар Віктар Копытко, рэжысёр па пластыцы Яўген Карняк.

Дзеянне гістарычнага дэтэктыва адбываецца ў Вялікім Княстве Літоўскім у XVI стагоддзі. Гэта будзе ўжо трэці спектакль на гістарычную тэму па п'есах Аляксея Дударова, пастаўлены на сцэне Нацыянальнага акадэмічнага тэатра імя Янкі Купалы. Ства-

раецца свосааблівы сцэнічны трыпцік: "Князь Вітаўт", "Чорная панна Нясвіжа" і "Плач Любаславы".

У спектаклі занятыя палова трупы тэатра, у тым ліку народныя артысты Беларусі Генадзь Гарбук, Мікалай Кірычэнка, Арнольд Пашмараваны, заслужаныя артысты Георгі Маляўскі, Аляксандр Падабед, вядучыя актёры-купалаўцы, зоркі беларускага тэатра і кіно Святлана Зеляноўская, Ганна Хітрык, Андрэй Ковальчук, Сяргей Чуб, Андрэй Дробыш і іншыя.

Прэм'ера запланаваная на ліпень цяперашняга года.

МАЎТЛІ ЗАГАВОРЫЦЬ ПА-БЕЛАРУСКУ

У Беларускам рэспубліканскім тэатры юнага гледача пачаліся рэпетыцыі спектакля "Маўтлі" па матывах "Кнігі джунгляў" Кіплінга. Тэкст пераклала на беларускую мову Жана Лашкевіч.

У васьмідзесятыя гады мінулага стагоддзя беларускі ТЮГ ужо звяртаўся да "Кнігі джунгляў". Старэйшае пакаленне гледачоў памятае поспех тэатральнай гісторыі аб Маўтлі. Але будучая прэм'ера нічым не падобная да старога спектакля, паведаміла БЕЛТА.

Бываюць і афра-палешукі



Мікола Котаў на зваротным баку гэтага здымка напісаў, што тут зафатрагаваны фантэнт "Жаніцьбы Цярэшкі". Толькі хто тут Цярэшкі?

Выстава "ЖОДЗІНЦЫ"

6 лютага 2008 года а 18-й гадзіне ў Мастацкай галерэі Беларускага Саюза мастакоў (Менск, вул. Казлова, 3) адбудзецца літаратурна-мастацкая імпрэза і адкрыццё выставкі "ЖОДЗІНЦЫ".

Удзел возьмуць Аляксей Марачкін, Уладзімер Сіўчыкаў, Аляксандар Ксяндзоў, Валеры Славук, Алесь Аркуш, Мікола Андруковіч, Уладзімер Гладкевіч, Віктар Зайцаў, Мікола Крайко, Аляксандар Фралянкоў, Мікола Шышлоў, Ігар Марачкін і іншыя.

Выставу, якая экспанавалася ў Жодзіне, Полацку, Наваполацку і рэпрэзентавала 20 мастакоў, мяркуецца паказаць яшчэ ў Горках і ў Лагойску.

Рэдактар Станіслаў Суднік

Рэдакцыйная калегія:

Людміла Дзіцэвіч, Вольга Іпатава, Ірына Марачкіна, Леахадзія Мілаш, Алесь Петрашкевіч, Людміла Пісун, Аляксей Пяткевіч, Уладзімір Содаль, Станіслаў Суднік, Павел Сцяцко, Алег Трусаў.

Аўтары цалкам адказныя за падбор і дакладнасць прыведзенай інфармацыі

Газета надрукавана ў Лідскай друкарні.

231300, г.Ліда, вул. Ленінская, 23.

Газета падпісана да друку 28. 01. 2008 г. у 10.00. Замова № 5.

Аб'ём 3 друкаваныя аркушы. Наклад 2000 асобнікаў.

Падпісны індекс: 63865.

Кошт падпіскі: 1 мес.- 1680 руб., 3 мес.- 5040 руб.

Кошт у розніцу: па дамоўленасці.

Заснавальнік:

ТБМ імя Францішка Скарыны.

Пасведчання аб рэгістрацыі:

№ 83 ад 27 сакавіка 2007 г.

Адрас рэдакцыі:

220034, г. Менск, вул. Румянцава, 13.

Адрас для паштовых адпраўленняў:

231282, г. Ліда-2, п/с 7.

E-mail: naszaslova@tut.by

http://tbfm.org.by/ns/